



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

LE SORCIER

COMEDIE LYRIQUE

EN DEUX ACTES

Par M^r Poinfinet.

Mis en Musique

PAR

A. D. PHILIDOR.

*Représentée pour la Première fois Par les Comédiens Italiens ordi-
= dinaire du Roy, Le Lundy 2 Janvier 1764. Et a Versailles devant
Leurs MAJESTÉS Le Mercredi 21 Mars de la même année.*

Prix en blanc 15th

Gravé par Le S^r Rue.

*A la sollicitation de plusieurs Musiciens l'Auteur a fait graver la Partition com-
= plette, Mais pour la facilité de l'exécution on vendra séparément les parties de Symphonies.*

A PARIS

Chez { *M^r De la Chevardiniere rue du Roule a la Croix d'Or*
Et aux Adresses Ordinaires de Musique }

Avec Approbation Et Privilege du Roy.

Imprimé par Monthulay.

Privilégiaire du Roi, à la MUSIQUE ROYALE, rue des Prouvaires, près de la rue Saint Honoré, tient Magasin de toutes sortes de Musiques, vocale & instrumentale, Francoise, Italienne, & autres Parodies, Opera-Comiques en Musique & sans Musique, du Papier réglé de toutes façons, petits Livres réglés.

HERN Successeur de
depuis peu)

Intermedes et Opera <i>Nanette et Lucan</i> 12 <i>le Gay de Chene</i> 12 <i>Blaise le Sarchier</i> 12 <i>Les aveux Indiscrets</i> 12 <i>Nnette a la Cour</i> 12 <i>La Bohemienne</i> 9 <i>Le Chinois</i> 9 <i>La Fille mal gardee</i> 9 <i>Northolt a la Ville</i> 9 <i>Le Diable a 4 et 5 parties</i> 9 <i>Le Maître de Musique</i> 9 <i>Le Medecin d'amour</i> 9 <i>Le Jardinier et son Seigneur</i> 12 <i>Le Cadi d'après</i> 12 <i>Le Maréchal forant</i> 12 <i>André et Lubin</i> 12 <i>Le Docteur Sangrado</i> 12 <i>Marche Parca Parca</i> 9 <i>La Servante Mulresse</i> 9		Sinfonies Périodiques <i>Toeschi con Oboe N° 1</i> 2 8 <i>Filtz con Oboe N° 2</i> 2 8 <i>Holtzbour Corni N° 3</i> 2 8 <i>Filtz con Oboe N° 4</i> 2 8 <i>Cannabich con Flauti N° 5</i> 2 8 <i>Filtz con Oboe N° 6</i> 2 8 <i>Holtzbour con Oboe N° 7</i> 2 8 <i>Filtz con Oboe N° 8</i> 2 8 <i>Abel con Oboe N° 9</i> 2 8 <i>Filtz con Oboe N° 10</i> 2 8 <i>Borsciello con Oboe N° 11</i> 2 8 <i>Stamitz con Oboe N° 12</i> 2 8 <i>Borsciello con Oboe N° 13</i> 2 8 <i>Abel N° 14</i> 2 8 <i>Bade a 4 N° 15</i> 1 10 <i>Chambray a 4 N° 16</i> 1 10 <i>Bek a 4 N° 17</i> 1 10 <i>Chambray a 4 N° 18</i> 1 10 <i>André et Lubin en Sinfonie N° 19</i> 1 10 <i>André en Sinfonie N° 20</i> 1 10 <i>André en Sinfonie N° 21</i> 1 10 <i>André en Sinfonie N° 22</i> 1 10 <i>Montigny N° 23</i> 1 10 <i>Philidor N° 24</i> 1 10 <i>Cannabich N° 25</i> 2 8 <i>Toeschi Oboe N° 26</i> 2 8 <i>Philidor Oboe N° 27</i> 1 10 <i>Cannabich Oboe N° 28</i> 2 8 <i>Stamitz Oboe N° 29</i> 2 8 <i>Holtzbour Oboe N° 30</i> 2 8 <i>Stamitz Oboe N° 31</i> 2 8 <i>Toeschi Oboe N° 32</i> 2 8 <i>Cannabich Oboe N° 33</i> 2 8 <i>Bek N° 34</i> 2 8 <i>Cannabich Oboe N° 35</i> 2 8 <i>Filtz Oboe N° 36</i> 2 8 <i>Pugnani Oboe N° 37</i> 2 8 <i>Gossec Oboe N° 38</i> 2 8 <i>Toeschi Oboe N° 39</i> 2 8 <i>Filtz Oboe N° 40</i> 2 8 <i>Galuppi N° 41</i> 1 10 <i>Filtz N° 42</i> 1 10 <i>Lucchini N° 43</i> 1 10 <i>Filtz N° 44</i> 1 10 <i>Galuppi N° 45</i> 1 10 <i>Kohaut N° 46</i> 1 10 <i>Galuppi N° 47</i> 1 10 <i>Gossec N° 48</i> 1 10 <i>Richter N° 49</i> 1 10 <i>Scolari N° 50</i> 1 10 <i>Galuppi N° 51</i> 1 10 <i>Enderli N° 52</i> 1 10 <i>Galuppi N° 53</i> 1 10 <i>Holtzbour N° 54</i> 1 10 <i>Stamitz N° 55</i> 1 10 <i>Holtzbour N° 56</i> 1 10 <i>Jomely N° 57</i> 1 10 <i>Toeschi N° 58</i> 2 8 <i>Vannalder N° 59 oboe</i> 2 8 <i>Bambani N° 60 oboe</i> 2 8 <i>Richter N° 61 oboe</i> 2 8		Sinfonies <i>Cannabich 1^{re}</i> 2 8 <i>Toeschi</i> 2 8 <i>Bek 2^e</i> 2 8 <i>Filtz 1^{re}</i> 2 8 <i>Vannalder</i> 2 8 <i>Duven suert</i> 2 8 <i>Duven drettes</i> 2 8 <i>Vachon</i> 2 8 <i>Gossec 4^e</i> 2 8 <i>Filtz 2^e</i> 2 8 <i>Stamitz 7^e</i> 2 8 <i>Stamitz 8^e Corni</i> 2 8 <i>Hayden quatuor</i> 2 8 <i>Granier menuet en Sinf.</i> 2 8 <i>Exaudet menuet en Sinf.</i> 2 8 <i>Colot Airs a 4 parties</i> 3 12 Clavecin <i>Pilgrini Concerto</i> 12 <i>Pilgrini idem</i> 12 <i>Pilgrini con Violino</i> 12 <i>Les Airs a la Mode</i> 12 <i>Concerto choisi 1^{er} Recueil</i> 12 <i>Concerto choisi 2^{es} Rec.</i> 12 <i>Concerto choisi 3^e Rec.</i> 12 <i>Stamitz Capriccio</i> 3 <i>Pilgrini 6^e pieces</i> 6 <i>Pilgrini 6^e pieces</i> 6 <i>Filtz 4^e avec accompagnement</i> 7 Methodes de <i>Meyer pour la harpe</i> 7 <i>Sauton p^r la choregraphie</i> 16 <i>Poncio p^r la Viole</i> 7 <i>Dupont a</i> 2 <i>Dupont Violon</i> 1 <i>Mahaut p^r Flute</i> 6 <i>Dumas p^r la Viole</i> 6 <i>David p^r la Viole</i> 7 <i>Lot du Violon par Geminiani</i> 9 Duo Flutes <i>De la Harpe l'élégant</i> 6 <i>Mahaut brunette</i> 6 <i>Mahaut 2^e idem</i> 6 <i>De la Harpe 2^e</i> 6 <i>De la Harpe brunettes 1^{re} 2 3 a 6^{te}</i> 18 Recueils d'Airs <i>Genty avec guitare</i> 6 <i>Elence d'Apollon 1^{re}</i> 7 <i>Genty 2^e</i> 6 <i>Rechts airs avec accomp^t</i> 1 <i>De la Harpe avec accomp^t</i> 6 <i>De la Harpe de Polymne</i> 3 <i>12 Recueil de le Fevre a 3^{es}</i> 36 <i>12 Recueil de Legat a 3^{es}</i> 36		Cantatilles <i>de M^{le} le Fevre et autres</i> 1 <i>la Saison des Pluies</i> 1 16 <i>le Bonheur Imprévu</i> 1 16 <i>l'Absence</i> 1 16 <i>le Bonheur de l'Amour</i> 1 16 <i>les Regrets</i> 1 16 <i>la retraite de Borée</i> 1 16 <i>Mauvais Bureau, Basse Taille</i> 1 16 <i>les Bergers de l'Empire</i> 1 16 <i>les Vieux Inutiles</i> 1 16 <i>la Rose</i> 1 16 <i>Delphire</i> 1 16 <i>Sapho</i> 1 16 <i>l'Amour protesseur</i> 1 16 <i>le Rendez vous</i> 1 16 <i>le lever de l'aurore</i> 1 16 <i>l'Heureux dépit</i> 1 16 <i>la Pensée</i> 1 16 <i>la Raison satisfait B. T.</i> 1 16 <i>Prometeo</i> 1 16 <i>Antromede</i> 1 16 <i>Athalante et Hypomene a 2^{es}</i> 3 12 <i>les Amours Filageuses</i> 1 16 <i>Thémire</i> 1 16 <i>les Vieux exotique</i> 1 16 <i>L'Amour devide</i> 1 16 <i>Ephie</i> 1 16 <i>Ulysse</i> 1 4 Motet a V. S. <i>De M^{le} le Fevre et autres</i> 1 <i>Concorance</i> 2 8 <i>Afferte Domigo</i> 2 8 <i>Quam bonus</i> 2 8 <i>Coronatus</i> 2 8 <i>Miserere per Damas</i> 2 8 Airs detachés des Op^a <i>De la Harpe</i> 1 16 <i>Du Cadi d'après</i> 1 16 <i>Du Jardinier</i> 1 16 <i>De Blaise</i> 1 16 <i>Des aveux Indiscrets</i> 1 16 <i>D'André et Lubin</i> 3 12 <i>Du Docteur Sangrado</i> 1 16 <i>Des precautions</i> 1 4 <i>Du M^{le} de Musique</i> 3 12 <i>De la Serv^{te} M^{le}</i> 3 12 <i>De Nanette et Lucan</i> 2 8 Sonates de Viol^{le} <i>Astruc d'Alce</i> 6 <i>Filtz</i> 4 4 <i>Spontani Airs d'Opera Cors</i> 6 <i>Idem p^r la Vielle</i> 6	
---	--	--	--	--	--	--	--

Ouvertura.

I

Allegro

Oboea. 1.º

Oboea. 2.º

Violin. 1.º

Violin. 2.º

Corno. 1.º

Corno. 2.º

Alto.

Basso.

For assai.

Unis.

Col Basso.

Col B.

The piano accompaniment is written for a grand piano, consisting of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often in a triplet or sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes, and occasional longer rests. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The score includes various musical symbols such as asterisks, 'XO', and 'u'. The paper is aged and shows some staining. The bottom of the page has the text 'Fagotto. tutti.' written in a cursive hand.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into two main systems, each containing several staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as asterisks and slurs. The paper shows signs of age, including discoloration and foxing.

The score is written on 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as asterisks and slurs. The paper shows signs of age, including discoloration and foxing.

System 1 (Staves 1-9):

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G#7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G#8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G#9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G#10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G#11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G#12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G#13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G#14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G#15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G#16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G#17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G#18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G#19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G#20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G#21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G#22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G#23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G#24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G#25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G#26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G#27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G#28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G#29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G#30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G#31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G#32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G#33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G#34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G#35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G#36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G#37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G#38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G#39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G#40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G#41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G#42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G#43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G#44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G#45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G#46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G#47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G#48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G#49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G#50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G#51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G#52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G#53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G#54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G#55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G#56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G#57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G#58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G#59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G#60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G#61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G#62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G#63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G#64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G#65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G#66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G#67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G#68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G#69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G#70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G#71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G#72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G#73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G#74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G#75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G#76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G#77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G#78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G#79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G#80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G#81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G#82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G#83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G#84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G#85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G#86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G#87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G#88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G#89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G#90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G#91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G#92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G#93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G#94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G#95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G#96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G#97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G#98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G#99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G#100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G#101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G#102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G#103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G#104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G#105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G#106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G#107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G#108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G#109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G#110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G#111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G#112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G#113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G#114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G#115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G#116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G#117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G#118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G#119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G#120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G#121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G#122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G#123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G#124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G#125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G#126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G#127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G#128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G#129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G#130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G#131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G#132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G#133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G#134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G#135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G#136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G#137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G#138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G#139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G#140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G#141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G#142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G#143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G#144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G#145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G#146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G#147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G#148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G#149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G#150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G#151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G#152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G#153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G#154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G#155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G#156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G#157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G#158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G#159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G#160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G#161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G#162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G#163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G#164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G#165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G#166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G#167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G#168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G#169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G#170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G#171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G#172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G#173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G#174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G#175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G#176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G#177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G#178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G#179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G#180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G#181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G#182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G#183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G#184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G#185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G#186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G#187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G#188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G#189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G#190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G#191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G#192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G#193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G#194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G#195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G#196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G#197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G#198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G#199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G#200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G#201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G#202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G#203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G#204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G#205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G#206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G#207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G#208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G#209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G#210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G#211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G#212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G#213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G#214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G#215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G#216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G#217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G#218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G#219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G#220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G#221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G#222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G#223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G#224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G#225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G#226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G#227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G#228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G#229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G#230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G#231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G#232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G#233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G#234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G#235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G#236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G#237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G#238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G#239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G#240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G#241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G#242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G#243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G#244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G#245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G#246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G#247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G#248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G#249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G#250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G#251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G#252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G#253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G#254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G#255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G#256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G#257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G#258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G#259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G#260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G#261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G#262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G#263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G#264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G#265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G#266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G#267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G#268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G#269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G#270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G#271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G#272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G#273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G#274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G#275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G#276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G#277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G#278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G#279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G#280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G#281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G#282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G#283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G#284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G#285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G#286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G#287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G#288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G#289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G#290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G#291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G#292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G#293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G#294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G#295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G#296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G#297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G#298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G#299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G#300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G#301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G#302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G#303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G#304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G#305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G#306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G#307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G#308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G#309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G#310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G#311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G#312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G#313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G#314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G#315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G#316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G#317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G#318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G#319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G#320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G#321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G#322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G#323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G#324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G#325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G#326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G#327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G#328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G#329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G#330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G#331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G#332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G#333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G#334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G#335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G#336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G#337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G#338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G#339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G#340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G#341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G#342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G#343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G#344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G#345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G#346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G#347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G#348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G#349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G#350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G#351, A351, B351, C352, D

Handwritten musical score on page 4, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia.*, *Cres.*, *for assai.*, and *Col. B.*. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

The score is organized into two main systems of staves. The first system consists of seven staves, and the second system consists of eight staves. The notation is written in a system of staves, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia.*, *Cres.*, *for assai.*, and *Col. B.*. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Key markings and features include:

- pia.* (piano) and *Cres.* (Crescendo) markings.
- for assai.* (for a long time) marking.
- Col. B.* (Coda B) marking.
- Dynamic markings *p.* (piano) and *Cres.* (Crescendo).
- Various note values and rests throughout the staves.

Handwritten musical score for a string quartet, page 5. The score is written on 16 staves, grouped into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score includes markings for *pia.*, *Cres.*, *for assai.*, *Sagotto.*, *Basso*, *Col. B.*, and *Unis*.

This page contains two systems of musical notation, each consisting of eight staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and includes many slurs and ties. The page is numbered '6' in the top left corner.

p.

f

Col B.

pia.

7

Unis.

for assai.

Unis

Col Bas.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics (p., f.), articulation (accents), and performance instructions (Sagotto, tutti).

The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system includes dynamics *p.* and *f.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The second system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The third system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The fourth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The fifth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The sixth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The seventh system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The eighth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The ninth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The tenth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The eleventh system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The twelfth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The thirteenth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The fourteenth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The fifteenth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The sixteenth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The seventeenth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff. The eighteenth system includes dynamics *p.*, *f.*, and *p.* and features a large, complex melodic line in the first staff.

Performance instructions include *Sagotto* and *tutti*.

This page of handwritten musical notation is for a piano piece, likely in the 19th century. It consists of 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation is written in a single system, with a large brace on the left side grouping the staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes a variety of musical symbols, such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system (staves 1-7) features a complex melodic line in the upper staves, with a bass line in the lower staves. The second system (staves 8-14) continues the melodic and harmonic development, with a prominent bass line in the lower staves. The notation is characterized by its fluid, handwritten style, with many slurs and ties. Dynamic markings such as *f.* (forte), *p.* (piano), and *Col. B.* (Crescendo) are used throughout. The page is numbered '2' in the top right corner.

2

f. *p.* *f.* *p.* *f.*

f. *p.* *f.*

f. *p.* *f.*

Col. B.

p. *f.* *p.* *f.*

f. *p.* *f.*

This page of musical notation is a single system of a piano score, consisting of 14 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is complex, with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The word 'Unis.' (Unison) is written on the fourth staff. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is numbered '10' in the top left corner.

LE SORCIER.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente d'un côté une avenue d'arbres, et de l'autre un Village; on aperçoit au milieu un, ou plusieurs arbres qui distinguent le village du grand chemin. Sur le devant est la maison de Madame Simone, vis-à-vis de laquelle est un arbre dont les branches courbées forment une espèce de berceau; on voit sous cet arbre une table qui sert à différents usages

SCENE PREMIERE.

Agate, Blaise.

(Agate, à la gauche du Théâtre, est auprès d'une table sur laquelle il y a du linge, tel que des mouchoirs, des serviettes qu'elle s'occupe à repasser; on voit sur sa gauche une petite corde attachée aux deux coulisses, sur laquelle il y a aussi du linge suspendu; à sa droite, à terre, un fourneau, où les fers chauffent, et à côté un petit soufflet.)

ARIETTE.

Oboà Solo.
 Andantino.
 Violino 1.
 Violino 2.
 Alto.
 Agate.
 Blaise.
 Fagotto Solo.
 Basso.

Majore.
f.
p
Majore

La toile se leve.

Maj^{re}.

rinf. p. rinf. p. rinf. p. rinf. p. rinf.

rinf. p. Segue

Elle souffle son feu.

rinf. pia. rinf. rinf. p.

Segue

r. p.

rinf *f. assai.*

Col. B.

Minore. *p.*

Agate, en repassant.

De ce linge que je repasse, Chaque pli disparaît soudain; De mon

Handwritten musical score for piano and voice, page 14. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various musical notations and lyrics in French.

Lyrics:

Elle met son fer chauffer et
 cœur jamais rien n'efface. L'inquiétude... et le chagrin...

Performance markings:

- Col. p.* (Cotillon piano)
- Col. B.* (Cotillon Basso)
- rinf.* (rinfresco)
- rin.* (rinfresco)
- Segue.* (Segue)
- p.* (piano)
- Majoré* (Majoré)

Additional markings:

- rin. souffle son feu.*
- Ce feu... qu'en soufflant; ce feu qu'en soufflant j'allume,*

rinf. rinf. rinf. rinf.

Est... l'ima... ge de mon cœur; L'Amour, L'Amour en nourrit l'ardeur, L'Amour, L'A =

Col. B.

L'Amour en nourrit l'ardeur, Et la tris. tes... se le consume. Blaise paroit.

Minore.

p.

Elle se remet a repaser.

Chantonnant.

Toi que je regrette, Ta, la, la, la, toi que je re =

La voilà... marchons doucement,

Elle est seulette, seu-let-te,

Elle

Col B.

Col B.

=grette, Ta, la, la, Cher Julien... cher a: mant! ta, la,

est seulette.

Sur sa bouche jolie, Que je me sens d'envie

la. Voulais-tu m'abuser ta, la, la, la, Cher Julien... cher a =

De voler un baiser! un baiser, De voler un baiser! Sur sa bouche jolie,

mant! ta, la, la, Voulais-tu m'abuser? ta, la, la, la.

Que je me sens d'envie De voler un baiser! un baiser! De voler un baiser!

Col. B.

DUO

*Presto.*Violino I.^oViolino 2.^o

Agate.

Blaise.

Alto Col.
Basso.*Unis.**En tournant son chapeau.**Alto**Bon jour, bon jour ma chere a =**C'est Blaise ah'qu'il m'ennuie!**Que voulez vous o =**= mi . e .**Ma chere a . . mi . e . .**= ser? que voulez vous oser?**C'est ce soir qu'on nous marie; qu'on nous marie; Tu ne*

Finissés, finissés je vous en
 peut me refuser un seul... petit baiser.

Alto p

prie, je vous en prie, je vous en prie. Finissés, je vous en prie, Finissés
 Un seul petit baiser, un seul petit baiser Tu ne peut.. me re.fu.ser. Un

poco for. f. p. Col. b. poco f. f. p. f.

.... je vous en prie. Ne vous y jouez pas. Ne
 seul petit baiser, Tu me l'accorderas, Tu me l'accorderas.

p.

poco for *f* *p.*

Alto *Col. B.*

vous y jouez pas. *Nous ne le*

C'est ce soir qu'on nous marie, qu'on nous marie.

poco f *f* *p.*

Elle prend le fer.

sommes pas. *Je ne badine*

Fillette Jeunette, Fillette Jeunette S'appai... se en pareil cas. S'ap . =

poco for.

Alto.

pas, Je ne badine pas, Le fer est chaud, Le fer est chaud, Je ne badine pas, Le

= paise en pareil cas. Fillette Jeunette, Fillette Jeunette S'ap:

poco f

fer est chaud...garre au visage, garre au visage, garre au visage, garre au vi-
=paise en pareil cas. Quoi tu fais la sauvage, tu fais la sauva-
= sage. Ne vous y jouez pas, Ne vous y jouez pas.
= ge! Tu me l'accorderas, Tu me l'accorderas.

Agate se remet à l'ouvrage.

Je vous le répète encor Monsieur Blaise; vos façons ne me conviennent point du tout.

Blaise, avec humeur.

Vraiment! je sçais bien que vous ne m'aimez pas.

Agate, d'un air détaché et travaillant toujours.
Vous avez deviné cela sans être Sorcier.

Blaise.

Oh! le Sorcier! je sçais bien itou que vous

attendais celui dont on parle tant dans le village, et que, si vous en étiez la maitresse, vous l'auriez déjà été consulter plus de dix fois pour avoir des nouvelles de Julien. C'est celui là qui vous tiant au cœur; mais attendu qu'il est peut-être mort...

Agate, vivement.

Et qui vous l'a dit?

Blaise.

Parquienne, autant vaut. De d'puis deux ans qu'il est parti pour le bout.

22
du Monde, je n'ons pas reçu une seule
fois de ses nouvelles.

Agate, piquée.

*Vous seriez tous bien étonnés, s'il
revenait.*

Blaise.

*C'est vrai : j'ons plus d'une raison, pour
ne m'en pas soucier.*

Agate.

*Je le crois, j'ai entendu parler d'un
certain dépôt.*

Blaise, vivement.

*Ça n'est pas vrai. (A part.) Tenons ferme.
(Haut.) Je n'ons rien à lui ; qu'il revienne s'il
veut. Il reviendrait trop tard, en tout cas.
C'est drès demain que je vous épouse. Par-
mi tous ceux qui vous courtisoient, votre
mere m'a choisi elle-même, et ça fait ben
voir qu'elle est connaisseuruse, oui.*

Agate.

*Puis qu'elle s'y connaît, et vous trouve
si aimable, que ne vous épouse-t-elle
aussi, elle même ?*

Blaise.

*Oui-dà, vous le prenez sur ce ton. Oh !
je m'en vais un peu l'y conter ma chance ;
elle sçait bien le Procès que les Procureurs
nous entretenons de puis dix ans ; si je ne
vous épousons pas, je m'en moque ; je
plaiderons tant, que j'y serons ruinés l'un
ou l'autre. Mais la v'là qui vient tout a-
point. Acourez, un peu, Dame Simone.*

SCENE II.

Blaise, Simone, Agate.,

qui se remet à son linge.

Simone, gaiement.

*Bon jour, Monsieur Blaise. Eh ! bien,
quoi ? qu'est-ce qu'il y a notre Gendre ?*

Blaise, en la saluant.

*Oh ! rian : tant seulement une baga-
-telle ; c'est que votre fille ne veut
pas de moi.*

Simone, tantôt grondant sa fille,

tantôt caressant Blaise.

*Alle ne veut pas de vous... Tredame...
Si j'en diens çartaine... Mais ça ne se-
peut pas, Monsieur Blaise, ma fille est
trop bien élevée, trop obéissante... Si je
l'entendions remuer le bout des lèvres...
Au reste, il ne faut pas vous fâcher,
c'est un enfant, ça ne sçait pas ce qui
lui convient... Et ce n'est pas ma faute,
depuis trois ans que son pauvre pere est
défunt, on sçait bien que je n'ons rien é-
-pargné pour l'élever comme une Dame
et l'y bailler de bons principes, mais on
a beau faire... Allons, petite Fille, lais-
-sez-la votre linge, et demandez excuse
à Monsieur Blaise.*

Agate.

*Moi, ma mere, que je lui demande, ex-
-cuse ! tandis qu'il veut m'embrasser.*

Simone.

Comment, il veut vous embrasser ?

Agate, d'un air fâchez.

Il veut m'embrasser de force.

Simone.

De force!.... Ah! ça n'est pas bien, Monsieur Blaise.

Blaise.

Parguienne, c'est sa faute. du point où que j'en sommes, ces petites familiarités-là devraient bien nous être permises; mais elle n'a que son Julien dans la tête.

Simone.

Il faudra bien qu'il en sorte.

Agate, en repassant et comme à part.

Non, jamais.

Simone.

Plait-il?

Agate, en repassant, à demi-voix avec humeur.

En tout cas, ce ne serait pas Monsieur Blaise....

Blaise.

Vous l'entendez. Elle veut épouser quelque Seigneur, un Magister, un Bailli, pour faire la Madame. Mais apprenez, Mademoiselle, que chacun vaut son prix. J'estime autant notre profession que leur Science, et Blaise le Vigneron ne se donnerait pas pour tous les Procureurs du Bailliage. Fi donc, toute leur besogne n'aboutit souvent qu'à faire de la peine; mais nous, je ne travaillons jamais que pour la santé et le plaisir.

ARIETTE.

I.^o Allegro

Oboè., *2.^o*

Violino I.^o *f. p. f.*

Violino 2.^o *Unis.*

Corni. *I.^o 2.^o*

Alto. *Cot. B.*

Blaise. *Allegro.*

Basso *f. p.*

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 14, No. 4. The score is in B-flat major, 3/4 time, and consists of 24 measures. It features a piano introduction with a "For assai." marking, followed by a "Unio." section. The score includes staves for piano (p.), forte (f.), piano (p.), and piano (p.), as well as staves for "Col. B." and "Unio.".

f. *p.* *Unis.* *p.*

Col B.

Grace a nos soins Quand

f. *p.* *Unis*

Col B.

la vendange est bonne, quand la vendange est bonne, De tous cô - tés on accourt pour nous

voir, on accourt pour nous voir. On entend gémir le pressoir, On entend gémir de pres =

=soir. Le vin dans la cuve bouillonne dans la cuve bouillon. =

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and a vocal staff. The piano part features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal staff has lyrics in French.

= ne Il fait éclater les cerceaux, Il fait éclater les cerceaux.

Musical score for the second system. It continues the piano and vocal parts from the first system. The piano part has a more rhythmic, march-like feel. The vocal staff has lyrics in French.

Mais morguienne a coups de marteaux, a coups de marteaux, de marteaux. Je vous l'en-

rinf. *poco for.* *p.* *Unio.*

Col. B.

= chaînons dans la tonne, Je vous l'enchaînons dans la tonne, Dont j'allons parer nos caveaux.

poco for. *Cres.* *for assai. p.* *f.* *p.* *f.*

Col. B.

Dont j'allons pa.... rer nos caveaux.

poco for. *for assai* *for assai.*

Handwritten musical score for a piece in 6/8 time, featuring piano and organ parts. The score is written on ten staves, with the piano part on the upper staves and the organ part on the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *Allegretto*. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

For assai.

Allegretto

Col. B.

Allegretto.

Par-tout de

Col

Col. B.

la liqueur vermeille, Partout de la liqueur vermeille Les flots purs cou..... =

Cres. *for assai.* *p.*

p *Cres*

Col. B.

lent, coulent à foison. Chacun rit, s'a-

Cres *p*

poco for.

Col. B.

= nime s'éveille. Et chante en vuidant sa bouteille, Et le vin et le Vigneron, le vigne

poco for.

Il primo tempo.

For assai.

p. *Cres.*

p. *Cres.*

Col. B.

=ron le vigneron.

f. *p.* *Cres.*

1.^o *I.^o*

For assai. *p.*

f. *I.^o* *p.*

Col. B.

Grace à nos soins ... quand la vendange est

For assai. *p.* *p.*

1.^o

f. *p.* *p.*

Unis.

1.^o

Col. B.

bonne, quand la vendange est bonne De tous cô. tes on accourt pour n.^s voir, on ac-

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Col. B.

= court pour nous voir. On entend gémir... le pressoir, On entend gémir... le pres =

p.

Handwritten musical score for page 33. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical markings such as *f.* (forte), *p.* (piano), and *Cres.* (crescendo). The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves.

The lyrics on this page are:

= soir. Le vin dans la cu-ve bouillonne, dans la cu-ve bouillon. =

... ne Il fait éclater les cerceaux, Il fait éclater les cer-

For assai.

For assai.

poco for. *for assai.* *p.*

Col. B.

=ceaux. Mais morgienne à coups de marteaux à coups de marteaux, de marteaux, Je

poco for. *f.* *p.*

rinf. *rinf.*

Unis.

Col. B.

vous l'enchaînon dans la tonne, Je vous l'enchaînon dans la tonne, Dont j'allons pa rer

rinf.
rinf. poco for.
pianis^o
poco for.
f.
Unis.
poco for
p.
poco for.
f.

nos caveaux. Je vous l'enchaînons dans la tonne. Je vous l'enchaînons dans la
 tonne, Dont j'allons pa... rer nos caveaux, Dont j'allons pa.... rer....

Col. B.

nos caveaux.

Col. B.

(Pendant cette Ariette Agate est toujours occupée à son ouvrage, et Simone applaudit à Blaise par ses gestes.)

Simone.

Et v'là ce qui s'appelle avoir du plaisir. Aussi quand j'y suis, comme je m'en donne! vous en souvient-il, compère Blaise?

ARIETTE.

37.

Allegro.

Violino 1.^o

Violino 2.^o

Alto.

Simone

Basso.

Col. B.

A la vendange derniere, Il fal =

Col. B.

lait me voir danser, Recômmencer sans me laisser. J'engageais d'la bonne maniere Les gar =

Unio.

Col. B.

=cons à se trémousser, à se trémousser, à se trémousser. Toujours en cadence, Par i =

tutti.
Sor assai.
Col.
Col. B.
Elle prend Blaise et le fait danser.
=ci Compere et parla Et trallalire et trallala
Col.
p. *f.*
Col. B.
Et vi... ve la danse, Et vi... ve la danse.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble, alto, and bass), key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Col. p.^{te}

p

Col. B.

Dans un coin, d'un air boudeur, ma fille cachait son humeur. Va, mon enfant j'aurai beau

p

Da Capo al Segno

Mais moi, compere. Blaise, mais moi!

Faire; Tu ne vaudras jamais ta mere.

A Fc.

(A la reprise, elle prend Blaise,
Et le fait danser.)

Blaise continuant de danser, quoique
Dame Simone l'ait quitté.

Courage, Dame Simone, courage.

Simone, le caressant.

Allez, mon petit Compere ne vous
inquiétez pas, vous serez mon Gendre,

je vous baillerai ma Fille; vous avez
ma parole, ça suffit: je m'en vais un peu
lui parler sérieusement.... Courez de
votre côté trouver le Tabellion; vous
sçavez de d'quoi je sommes convenus.
Blaise.

Oui, j'ons déjà prevenu le Notaire,
tout sera prêt pour ce soir; mais j'y re-

=passerons encore. Sans adieu, Dame.

Simone: bon jour, Mademoiselle Agate.

Simone, d'un air gracieux.

Votre servante, Monsieur Blaise.

(Blaise sort.)

SCENE III.

Simone, Agate.

Agate, quitte vivement son ouvrage.

Ma mere, de grace, écoutez-moi.

Simone.

Vous allez me parler encore de vo-
=tre Julien?

Agate.

Hélas! oui.

Simone.

Hé moi, je prétends que vous n'y
pensais plus.

Agate.

Je ne le puis pas.

Simone.

Mais je le veux.

Agate, vivement.

Est-ce que je suis la maitresse
d'oublier quelqu'un à qui j'ai du
plaisir à penser sans cesse. (Très-
vivement.) Vous l'exigez en vain, vous
n'y réussirez pas.

ARIETTE.

Poco lento.

Oboe
Seul.

Fagotto
Solo.

Violino 1.^o

Violino 2.^o

Alto.

Agate.

Basso.

Con Sordini.

Con Sordini.

Andante poco lento

Con Sordini

Rien ne peut bannir de mon ame,

Ni mon amour, ni mon ennui; Le seul nom de Julien m'enflamme, Per-

= son ... ne n'aimait comme lui: En partant il me dit Agate, Julien

ne vivra que pour toi; Et l'on veut que je sois ingrate, Ne m'en im-

poco for. *f.*

poco for. *f.*

= posés pas la loi, Ne m'en im-po-sés pas la loi.

poco for. *f.*

Simone.

Vraiment, je ne dis pas que Julien ne soit un joli garçon; mais tu sçais qu'il s'est fait soldat.

Agate.

Mais, mon Pere ne l'avait-il pas été?

Simone.

C'est bien différent. Il ne l'était plus quand je l'ons épousé, et j'avais des preuves qu'il m'aimait.

Agate.

Je suis bien sûre aussi que Julien m'aime.

Simone.

Où-dà un garçon qui est au bout du Monde? Comme ça raisonne! comment veux-tu, ma pauvre enfant, que les hommes nous soyons fideles quand ils sont loin de nous; c'est tout ce qu'ils peuvent faire, quand je ne les pardons pas de vue.

Agate.

Oh! je sçaurai bien tôt à quoi m'en tenir, Et quand je devrais aller toute seule au village prochain, pour y consulter ce fameux Sorcier qui sçait tout. . .

Simone.

Où! il t'en dira de belles! ce sont des Fripons que tous ces gens-là. Mais; tant y a qu'il n'y a ni Sorcier, ni sorcellerie, qui tienne. Quand je t'avons dit, aime Julien, ma Fille, tu l'as fait, et c'était raisonnable; parce que j'en avions la fantaisie.

A présent, je voulons que tu l'oublies, et il faut nous obéir de d'même. Julien est parti, il ne revient, ni ne baille de ses nouvelles: c'est lui qui a tort. Est-ce que j'avons le loisir de te garder fille pendant dix ans? Si tu le crois, tu te trompes; v'la le Compere Blaise qui se presente. C'est un garçon sage, riche. . .

Agate.

Où, du bien d'autrui.

Simone.

Eh! que nennin: du sien propre. Il est un peu simple, un peu crédule; c'est ce qu'il faut pour faire un bon mari. J'ons un gros procès ensemble qu'il consent de tarminer en baillant notre signature et la sienne, et j'entendons que drès ce soir, tout ce tracas-là finisse.

Agate.

Que je suis malheureuse! mais, ma mere, songez donc que je n'aime point du tout ce Monsieur Blaise.

Simone.

Tant mieux pour toi, vraiment; t'en auras moins de tintoin; va, va, ma Fille, tu apprendras quelque jour à tes dépens qu'une honnête femme n'aime jamais que trop son mari. Parquoi, la plupart du tems, quand on s'épouse, on ne se baille pas le loisir de penser si on s'aime: tout ça n'y fait rien, drès que les finances

se convenons, on s'arrange, le mariage se termine, et l'amitié vient quand elle peut: c'est la belle manière.

SCENE IV

Simone, Justine, Agate.

Justine, accourt en sautant.

Ma Marreine, ma Marreine...

Simone, d'un ton grondeur.

Eh! bien, que voulez-vous, petite fille?

Justine.

V'la Monsieur Blaise qui se promène avec le Tabellion: il dit comme ça qu'il va épouser Agate.

Simone.

Sans doute.

Justine, d'un ton naïf.

Oh! puisque vous donnez un mari à votre Fille, donnez m'en donc un aussi, ma bonne petite Marreine.

Simone.

En voici bien d'une autre! Comment, vous avez envie d'être mariée?

Justine, en riant.

Vraiment, oui, tout le monde me dit que ça fait grand plaisir.

Simone.

Et, à qui voulez-vous l'être.

Justine.

Mais..... à qui vous voudrez; moi:

cela m'est égal.

Agate, vivement.

Eh! bien, ma mère: Justine est beaucoup plus aimable que moi; que ne la donnez vous à Monsieur Blaise?

Simone, à sa fille.

Taisez-vous.

Justine, d'un air en dessous.

Oh! je ne veux pas vous enlever votre amoureux.

Agate, vivement.

Je vous le cède de tout mon cœur

Justine, baisse les yeux, et joue avec son tablier.

Ce n'est pas de celui-là que je me soucierais d'être la femme.

Simone, durement.

Vous en aimez donc un autre?

Justine, intimidée.

Je ne sais pas.

Simone, ferme.

Parlez, parlez.

Justine, reculant.

Mais non, ma Marreine; je trouve seulement bien jolis les bouquets que Bastien me donne.

Simone.

(A part) Qu'entends-je? la petite Masque! un Garçon que je me réservais!

(Haut.) Ah! vous vous donnez les airs d'aimer Bastien! C'est bon à savoir.

Justine.

Mais je ne vous dis pas que je. j'ai du plaisir à voir Bastien, ce
l'aime, je serais seulement plus con- n'est pas ma Sauterelle... Et puis, n'est-
tente de l'épouser qu'un autre... Si -il pas bien permis à mon âge d'a-
voir un peu d'envie d'être mariée?

ARIETTE,

Andante con Spirito.

Violino 1.^o *f. p. f. p. f.*

Violino 2.^o *Unis.*

Justine. *Alto*

Alto Col. Basso. *f. p. f. p.*

p. rinf. rinf. For assai.

Unis

Col. B.

Col. p.^{te}

Jeu ne Fillette, jeu ne Fillette, Sans trembler, n'ose faire un

Col p.^{te}
f. p.
pas. Les mamans, les papas, Chacun la guette, Tout l'inqui-
f. p.
rinf. rinf. rinf. f.
= et te, Jeune fi let- te, jeune fil- let- te, Sans trembler, sans trem-
p. f.
p. f. p. f. p.
= bler, n'ose faire un pas, n'ose faire un pas. C'est une
p. f. p.
Col p.^{te}
gène, un martire. Danses, chansons, petits jeux, Regards, souri.... re,

Col. p.^{te}

Tout pour elle est un crime affreux. Jeune Fillet te, Jeune Fil let te,

Sans trembler n'ose faire un pas. Les mamans, les papas, Chacun la

quette. Tout l'inqui ette, Jeune Fillet te, Jeune Fillet te, Sans trem-

-bler, sans trembler n'ose faire un pas, n'ose faire un pas,

Col. p.^{te}

Mais quand on est femme, oh! cela est bien différent.

Simone.

Oh! vraiment, vraiment, v'la de belles raisons que vous me baillez-là.

(*A part.*) J'aurons l'œil que Bastien et elle ne se trouvions plus ensemble.

(*Haut.*) Vous ne sçavez donc pas que vous dépendez de votre frère Julien que nous ignorons s'il vit encore, et que vous ne pouvez prendre aucun engagement sans son aveu?

Justine.

Mais, Monsieur Blaise dit par-tout que Julien ne reviendra plus.

Agate, vivement,

tout en pliant son linge.

Monsieur Blaise ne sçait ce qu'il dit.

Justine.

Que je serai aise de revoir mon frère! je l'aime de tout mon cœur; il m'aime bien aussi, et peut-être ne s'opposerait-il pas si fort à mon mariage.

Simone.

Allez, vous n'en seriez pas si curieuse si vous sçaviez comme moi ce qui en est.

Agate, vivement.

Mais, si cela est si fâcheux, pour-quoi voulez-vous....

Simone.

Paix... il y a bien de la différence.

(*Elle les prend toutes deux par la main.*)

ARIETTE.

Flauti. *Allegro*

Violini. *For assai.*

Simone. *Mes*

Fagotto

Alto Col. *For assai.*
Basse.

chers enfans, laissez, laissez moi faire. Je suis de bonne foi:

p.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'chers enfans, laissez, laissez moi faire. Je suis de bonne foi:'. A piano dynamic marking 'p.' is present at the beginning of the piano part.

Je vous chéris en mere. Je suis de bonne foi: Je

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'Je vous chéris en mere. Je suis de bonne foi: Je'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

vous chéris en mere. Dans cette affaire Laissez moi faire Ne vous fiez, qu'a

This system contains the final four measures (9-12) of the piece. The vocal line concludes with the lyrics 'vous chéris en mere. Dans cette affaire Laissez moi faire Ne vous fiez, qu'a'. The piano accompaniment provides a concluding accompaniment.

moi. Laissez moi faire, Dans cette affaire Ne vous fiez qu'à moi, Ne

Elle les conduit chacune à un côté du Théâtre.

vous fiez qu'à moi.

I.^o pia. Col. p.^{te}

A Justine

Va le mariage Est un esclavage On l'on n'éprouve que rigueurs.

f.

p.

f.

p. 51

A Agate.

Dans le mari.. a.. ge Une femme sage Ne trouve ja-mais

p.

p. 3 3 3 3

A Justine 3 3 3 3

que douceurs. Il n'a que des rigueurs, que des rigueurs, que des ri-

For assai. *Da Capo.*

A Agate

gueurs. Il n'a que des douceurs *Da Capo.*

Da Capo.

(A Agate.) *Blaise est ton fait...* (A Justine.) *Vous perdez votre tems, petite Fille, de songer a Bastien; on m'a bien averti qu'il en aimait une autre.*

(Ici on apperçoit Bastien.)

SCENE V.

*Justine, Simone, Bastien,
Agate.*

Bastien, qui a entendu les dernieres paroles de Simone, accourt.

Oh! pour cela non, Dame Simone, je n'ai de ma vie aimé que Justine.

Justine, d'un ton très malin.

On vous a mal averti, ma Marreine.

Simone.

Taisez-vous, petite sotte. A part. Que vient faire ici cet étourdi? tachons de les séparer. (Haut.) Allons, resserrer tout cela, ma fille, et rentrez vite. Vous sçavez bien que Monsieur Blaise et le Notaire ne sont pas faits pour vous attendre. (A Justine.) Et vous aussi, mar-chez devant moi. Oh! vraiment, vraiment, je ne vous laisserai plus causer avec les garçons... (Elle fait marcher

ses deux Filles devant elle: Justine et Bastien se saluent des yeux; Simone revient tout de suite, et caresse Bastien.) Adieu, mon ami Bastien. N'est ce pas une honte, un joli jeune homme comme vous de s'amuser avec des enfants? Allez, je vous reserve quelque chose de bien meilleur. Adieu, mon petit Bastien; adieu, mon ami. (Elle sort.)

SCENE VI.

Bastien, Seul, Et tout étonné des caresses de Simone.

Que veut dire cette folle, avec ses caresses? ... Elle emmene Justine. En vain son Frere me l'avoit promise en mariage: de la façon dont s'y prend Dame Simone, je suis bien tenté de croire qu'elle a sur moi des vues pour elle-même. Si Julien pouvoit revenir, son retour ferait mon bonheur: il m'accorderait Justine, il m'aiderait à obtenir le tendre aveu qu'elle s'obstine à me refuser.

Poco Adagio Romance.

53

Oboä.
Solo.

Violino 1.^o

Violino 2.^o

Bastien.

Alto Col.
Basso.

Con Sordini.

p.

Con Sordini.

p.

Con Sordini.

Amoroso

1.^{er} Nous étions dans cet âge en co-re. Ou chacun i-gno-re L'Amour et l'espoir
2.^o D'un Bouquet cueilli pour Justine, Que ma main badine. Dans son sein a mis,

rinf.

Dans son cœur on ne sent é-clore. Que le seul desir de se voir Que... le
Sur sa bouche encore enfantine, Le plus doux baiser fut le prix Le... plus

Da Capo

poco for.

seul desir que le seul de..sir de se voir.
doux baiser Le plus doux baiser ... fut le prix.

Da Capo al Segno

poco for.

p.

3^e Couplet.

Aujourd'hui la friponne oublie La fleur si jolie Qui fit son plaisir, Et je n'oublie.

rinf.

... rai de ma vie. Le baiser que j'osai cueillir, Le baiser, le baiser le bai-

55

p. *poco for.*

ser que j'osai... cueillir. *poco for.*

SCENE VII.

Julien, Bastien.

Julien, en habit de voyage.

A la fin, m'y voici.

Bastien, à part.

*Qu'entends-je?... Qui peut conduire
ici ce Voyageur? Mais quels traits!...*

Julien, sans voir Bastien.

*Je me sens renaître; ma foi, on a raison
de dire qu'il fait bon reprendre son air
natal. La chaumière où je suis ne me
plaît cent fois mieux qu'un Palais.*

Bastien, à part.

Si j'en crois mon cœur....

Julien, regardant Bastien.

Que vois-je?... mais, oui, vraiment.

Bastien.

Approchons-nous....

Julien.

Je ne me trompe point.

Bastien, vivement.

C'est lui.

Julien, vivement.

C'est lui.

Tous Deux.

C'est lui-même.

Julien l'embrasse.

Mon cher Bastien!

Bastien, l'embrasse....

*Mon cher Julien!... quel!... c'est toi,
que je revois, que j'embrasse, toi dont
j'attends tout mon bonheur! Comment
te portes-tu: ...d'où viens-tu?*

Julien.

*Je me porte bien. Je reviens des Indes,
j'avais suivi, par devoir, sur les Côtes de
Bretagne, ce jeune Gentilhomme, le fils
de la Dame du village; je l'aimais assez.
Mais la plupart des Grands Seigneurs
ressemblent aux belles peintures; ça n'est
bon à regarder que de loin. J'ai bien vite*

cessé d'estimer celui-ci, en commençant à le connaître. Il était trop fier pour écouter mes avis, et j'étais trop franc pour approuver ses sottises. Bref, obligé de le quitter, je me suis fait soldat.

Bastien.

Soldat ! c'est un rude métier.

Julien.

Parbleu, j'étais né pour servir, et j'ai choisi le meilleur maître.

Bastien.

Mais n'as-tu pas éprouvé bien des fatigues ?

Julien.

Oh ! je t'en réponds, mais, ma. Sois, mon ami, cet état rapporte de l'honneur

ne coûte rien au sentiment, et, tout bien compté, l'honnête homme y gagne. A peine avais-je eu le tems d'écrire qu'il me fallut suivre mon Regiment, que l'on embarquait pour les Indes ; oh ! c'est-là, par exemple, que nous avons pendant cinq jours essuyé la plus vigoureuse tempête.

Bastien, effrayé.

Cela doit être bien affreux ?

Julien.

Il est vrai, mon ami, que, pour le moment, ça n'est pas agréable ; mais bon ! après la tourmente vient la bonace, et quand on jouit de l'un, on oublie l'autre. Tiens, écoute.

ARIETTE.

Oboë
Violino 1.^o
Violino 2.^o
Corni.
Alto.
Julien
Fagotto.
Basso.

Maestoso
poco Lento.

Le vaisseau vogué au gré... d'un ciel...

p

58

f *p* *cres.* *f* *en dimin.* *f* *p. cres.* *f* *for assai.* *p* *cres.* *f*

Unis.

for assai.

Cot. B.

=ve s'aug...men...te.

f *p.* *cres.* *f* *p.* *cres.* *f* *for assai.* *p.* *cres.* *f*

AllLEGRO ma non troppo. *poco for.* *p.*

Cot. B.

plus vite

Oh le voit des Flots qu'il tourmente, qu'il tourmente, On le voit des flots

p. *poco for.*

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves with complex notation. The score includes various dynamics such as *p.* (piano), *f.* (forte), *cres.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The lyrics are in French, with the visible text being: "qu'il tourmente, qu'il tourmente Pré'cipiter les rou.le.ments. On le voit des Flots qu'il tourmente, qu'il tourmente Pré'ci pi ter...". The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like notes, rests, and slurs. The score is written in a historical style, with some markings like "Col. B." and "Col. Bas." indicating different sections or parts.

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *p.* *f.*

Col. B.

les rou... le... ments.

en dimi. p. *f. en dimi. p.* *f. en dimin. p.* *f. en dimin. p.* *For assai.*

pia: *p.* *f.* *poco for.* *For assai.*

Unis.

Col. B.

L'éclair bril... le... la foudre é-cla... =

p. *p.* *f.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The vocal part is written on a single staff. The lyrics are in French.

The first system shows the piano introduction with a grand staff. The vocal line enters with the word "Unis." followed by a series of notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "En vain les matelots trem..." are written below the vocal staff.

The third system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "= blants, les mate. lots trem blants se courbent sur la rame ingrate; Des" are written below the vocal staff.

The fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The fifth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The sixth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The seventh system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The eighth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The ninth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The tenth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The eleventh system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The twelfth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The thirteenth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The fourteenth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The fifteenth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The sixteenth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The seventeenth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The eighteenth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The nineteenth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The twentieth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The twenty-first system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The twenty-second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The twenty-third system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The twenty-fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The twenty-fifth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The twenty-sixth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The twenty-seventh system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The twenty-eighth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The twenty-ninth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The thirtieth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The thirty-first system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The thirty-second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The thirty-third system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The thirty-fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The thirty-fifth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The thirty-sixth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The thirty-seventh system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The thirty-eighth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The thirty-ninth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The fortieth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The forty-first system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The forty-second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The forty-third system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The forty-fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The forty-fifth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The forty-sixth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The forty-seventh system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The forty-eighth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The forty-ninth system shows the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

The fiftieth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics "Des" are written below the vocal staff.

p. cres. f. p. cres. f. p. f. p. cres. f. p. cres. f. p.

Unis.

p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

cables, des flots, et des vents, On entend les mu. gis... se =

p. cres. f. p. cres. f. p. f. p. cres. f. p. cr. f. p.

f.

p. cres. f. p. cres. f. p. p. cres. f. p.

p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

f.

p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

= - ments L'hor-ri-ble bruit de la tempête, de la tem =

Col. B.

cres. f. p. p. cres. f. p.

Handwritten musical score for a piece, page 63. The score is written on ten staves, with the first six staves grouped by a brace on the left. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *cres.*, *poco for.*, *for assai*, and *f. en dimi.* The lyrics are: "=pête, de la tempête Du nocher le cri douloureux, Frapent l'Echo qui les ré...pe...te, Et les".

for
p. en dimi. p. f. en d. p. en dimi. p. for. en d. p.

Col. B.

rend en. cor, les rend en ... cor ... plus af...

p. for en dimi. p. for en d. p. for en d. p. for en d. p.

p. cres. f. p. p. cres. f. p. p. cres. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

= freux. L'hor.ri.ble bruit de la tem.pête, de la tem=

Col. B.

p. cres. f. p. p. cres. f. p.

p. cres.
f.
p.
Cres.
Ser assai.
p.
f.
Col. B.
p.
f.
p.
f.
1^o
p.
poco for.
1^o
f.
p.
Col. B.
Erapent l'écho qui les ré..pe...te,
p.
poco for.

f. en dimi. *p.* *f.* en dimi. *p.* *f.* en dim. *p.* *f.* en dim. *p.*

Col. B.

Et les rend en cor, les rend en... cor...

f. en d. *p.* *f.* en di. *p.* *f.* en d. *p.* *f.* en d. *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Col. B.

plus af. freux.

f. en dimi. *p.*

For assai. *p.*

pianissimo

pianiss. mo

Oboä.
Solo.

Andante

Violino I.^o

Minore

p.

Violino 2.^o

Alto.

Andante

Julien.

Mais la douce auro.re ra mene un beau jour. Le ciel se co. =

Fagotto.
Solo.

p.

Basso.

Col. B.

lo ... re; Le Soleil y brille à son tour. D'un vent frais le naissant murmure

pianissimo

Col. B.

Du nocher bannit les frayeurs, Et le cal

p.

pianis^{mo}

Unis.

Col. B.

Viol: Contre B.

f

Unis.

Al Segno.

f

Al Segno.

f

me qui le rassure Re ... gne Regne sur l'onde et dans les

cœurs, Regne sur l'onde et dans les cœurs. Et le &c. cœurs.

Bastien.

Mais en l'attendant, on pâtit.

Julien.

Arrivé à notre destination, j'ai successivement été volé, blessé, fait prisonnier. J'en suis revenu, j'ai gagné de l'honneur et quelque peu d'argent. Une partie m'a servi à traiter de mon congé, et tout en riant, je rapporte l'autre; mais laissons cela, nous aurons le temps dans causer ensemble; dis-moi vite à ton tour ce qui se passe ici: comment vont les affaires, les plaisirs? comment s'y porte ma chère Agate?

Bastien.

Tu ne pouvais arriver plus à propos pour danser à sa nôce.

Julien, étonné.

Que me dis-tu? ... Agate se marie?

Bastien.

Dès ce soir.

Julien.

Est-il possible? ... Agate, que j'aime! ... Agate... qui m'a tant juré de n'aimer que moi! ... Elle me trahit! ... Non,

Bastien.

Rien n'est plus vrai. C'est le Vigneron Blaise qui l'épouse.

Julien, très vivement, comme un homme qui abonde dans ses idées, et dont les paroles son entrecoupées.

Arrête, mon cher Bastien... Oh! si je m'en croyais... Elle épouse Blaise?... lui que j'ai cru mon meilleur ami! lui à qui j'ai confié en partant, tout mon bien.

Bastien

Que veux-tu dire?

Julien.

Oui, vraiment, c'est entre ses mains — que j'ai remis cette petite cassette qui renfermait le seul argent comptant que j'ai recueilli de la succession de mon Père: il le devait remettre à ma sœur, et je vois trop que le fourbe n'en a rien fait... Il s'enrichit de mes dépouilles! ... Il m'enlève Agate! ... elle y consent! ...

Bastien.

Modère toi.

Julien.

Je ne le puis.... Je vais l'aller trouver, l'accabler de reproches et quitter ce pays pour jamais.

Bastien.

Ecoute.

Julien.

Je la vois d'ici pleurer, gémir, me demander un pardon, que j'aurai peut-être encore la faiblesse de lui accorder.. Oh! si je pouvais plutôt causer avec elle sans en être reconnu, pénétrer ses vrais sentiments... voir un peu jusqu'à quel point elle et ce fripon de Blai-

=se portent la malice et l'ingratitude !

Bastien.

Cela serait excellent ; mais le crois-tu facile ?

Julien.

En me déguisant ?

Bastien.

Comment ?

Julien cherche.

Parbleu... en.... en Pelerin, par exemple.

Bastien, d'un ton d'intérêt, et réfléchissant.

Oui-dà... Mais... tien... Oh ! écoute... il me vient une bien meilleure idée.

Julien.

Dis-la donc vite.

Bastien, en regardant si on l'écoute.

Personne ne t'a encore aperçu, que je sache ; et il faut que tu sache — aussi toi, qu'ils attendent ici depuis quelques jours un Sorcier qui fait grand bruit aux environs. Agate m'a confié qu'elle le voulait consulter... Si je te faisais passer pour lui ?

Julien, étonné.

Pour un Sorcier !

Bastien.

Sans doute ; tu n'auras pas grande peine à deviner ce que tu sais déjà, et pour eux, puisqu'ils veulent bien croire qu'il y a des Sorciers dans le monde,

il ne leur sera pas plus difficile de croire aussi que tu es celui qu'ils desirerent

Julien, avec vivacité.

Oui... sans doute... aussi-bien ai-je rencontré quelques-uns de ces Fripons-là dans mes voyages : il en est même avec qui je me suis associé pour m'eux connaître leurs fourberies.

Bastien.

Pourvu que tu puisses imiter un peu leur jargon.

Julien, gayement.

Laisse faire... j'ai apporté avec moi l'habit d'un ancien Dervis Indien : je l'achetai là-bas par curiosité, et il va me servir à merveille ; sous ce déguisement, j'étonnerai nos paysans ; j'intimiderai les uns, je gagnerai la confiance des autres, je pourrai... mais prenons garde que l'on ne m'aperçoive. Ne dis rien de mon retour, et sois discret même avec ma sœur.

Bastien.

Ne crains rien. Viens chez moi ; suis-y porter ton bagage. Tu dois avoir besoin de repos.

Julien, pénétré.

Ah ! mon ami, ne crois pas que j'en prenne.

Duo.

Oboë.
 Violino I.
 Violino 2.
 Corni.
 Alto.
 Bastien.
 Julien.
 Basso.

f.
f.
p.
mezz.
Un.
Allegro.
Avec réflexion.
Avec
f.
p.

A. ga... te, me trom. pe, m'outrage, Rien

f.
Unis.
Col. B.
- colere
 ne peut calmer mon courroux, Je veux que l'ingrate partage Les tourmens de mon cœur ja-

For assai.
Unis.
Col. B.
Cher a. mi sois plus sage, Mo. de re
= loux, Les tourmens de mon cœur jaloux.
f.
p.
Mezz. For.
Unis.
Col. B.
ton courroux.
Cher a. mi
Sois plus sage. Mo =
Non, non, non, //; non, non;
je veux qu'elle partage
Les tour =
poco f.

for assai.

Col. B.

de... re, mo. de. re. ton cour... roux.

=ments de mon cœur jaloux, Les tourments de mon cœur jaloux.

f.

p.

poco

Col. B.

Mais si le sien n'est point vo-lu ge, S'il te prépare un sort plus doux.

Je

poco

p.

Musical score for the first system. The piano accompaniment (top two staves) includes a treble staff with a *For.* (Forced) marking and a bass staff with a *Unio* marking. The vocal line (bottom two staves) is in bass clef and includes the lyrics: *Cher a-*
crois, dans ma douleur extrême La voir auprès de son époux, Lui répéter...

Musical score for the second system. The piano accompaniment (top two staves) includes a treble staff with a *poco for.* (poco forzando) marking and a bass staff with a *Unio* marking. The vocal line (bottom two staves) is in bass clef and includes the lyrics: *= mi*
Sois plus sage, Mo dere ton courroux.
C'est toi que j'aime... Lui donner les noms les plus doux. Elle me =

p.
f.
p.
poco
f.
p.
for.
Unis.
Col B.
Sois plus sa-ge
non, non, non, non, non;
Je veux qu'elle partage Les tourments de mon cœur ja-
poco for.

Sois plus sage, Sois plus sage mo d'ere ton courroux, Cher ami, ...
trompe, Elle m'outrage, Rien ne peut calmer mon courroux. Non,

Col B

Mais si le sien n'est point volage, Si te prépare un sort plus doux

= loux *Suis -*

p.

Je te suis. Ta sœur m'est chère, Ta sœur m'est chère.

- moi. Si ma sœur t'est chère, Si ma sœur t'est chère, Comme a =

p.

poco for.

Col. B.

Comme ami, cōme beau frere. A mon tour je dois partager tes chagrins, ta co. =

= mi, comme beau-frere, A ton tour, tu dois partager mes chagrins, ma co. =

poco for.

for assai.

Col. B.

= lere, Et t'aider à te venger, à te venger, à te venger. Et t'aider à te ven =

= lere, Et m'aider à me venger, à me venger, à me venger. Et m'aider à me ven =

for assai.

79

Cot. B.

= ger, à te venger, à te venger.

= ger, à me venger, à me venger.

*(Ils sortent en
s'embrassant.)*

Cot. B.

FIN
DU P.^{er}
ACTE.

ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

Bastien, Julien.

Julien travesti en Dervis Indien, mais sans charge, avec une robe qui cache son premier habit, un bonnet auquel tient une barbe. Il porte, à la main une baguette.

Bastien.

Courage, mon ami; j'ai déjà répandu le bruit de ton arrivée, et nos paysans ne tarderont pas à te venir consulter.

Julien.

J'ai, tout en m'habillant, concerté quelques projets; mais j'ai bien peur qu'ils ne me reconnaissent.

Bastien.

Déguisé comme tu l'es, et depuis le temps qu'ils ne t'ont vu? je te jure que tu n'as rien à craindre.

Julien.

Que je vais avoir de plaisir à me venger de Blaise!

Bastien.

Tu sais combien il est crédule, simple, timide!...

Julien.

N'importe; il me trahit, et je puis tout soupçonner: puisqu'il a bien l'indignité de me ravir ma maîtresse, je le crois aussi capable de me nier

mon dépôt; mais j'y sçaurai mettre ordre.

Bastien.

Calme ta colere, et n'oublie point l'unique prix que j'ai mis à mes soins; aide-moi, mon cher Julien, à lire dans le cœur de Justine; Songe que tu me l'as promise, que je l'adore, que Simone me la refuse.

Julien.

Sois tranquille.

Bastien.

Je l'ai avertie, et... tiens... justement c'est elle qui s'approche. (On aperçoit Justine.) Regarde, elle n'a grandi que pour embellir.

Julien.

Paix, laisse-moi faire, cache-toi derrière ces arbres, et ne reparais qu'à propos.

(Bastien se cache derrière un arbre.)

SCENE II.

Justine, Julien, Bastien caché.

Justine, à part.

Bastien m'a dit que le Sorcier était arrivé: j'ai tant d'envie de le consul-

ter que je suis accourue bien vite.

Julien, à part.

Il n'a vraiment pas tort; ... elle est drôle.
lette. (Haut.) Bon jour, ma belle Enfant.

Justine aperçoit le Sorcier, et a peur.

Ah! Ciel! ... que vois-je?... Monsieur,
 ne m'approchez pas.

Julien, riant.

Comment! je vous fais peur?

Justine, en se reculant.

Non; mais je tremble... que ma
 Marreine.

Julien.

Et la, rassurez-vous, je ne suis ici
 que pour vous rendre service.

Justine, reculant toujours.

Oh! je n'en ai pas besoin.

Julien..

Vous me trompez; je lis dans vos pe-
 tits yeux que vous êtes curieuse.

Justine.

Vraiment, oui... C'est donc vous qui
 êtes le Sorcier?

Julien.

Justement. Allons, donnez moi la main.
 Voyons, que voulez-vous savoir?

Justine.

Oh! dame, tenez, ce sont des choses
 bien difficiles.

Julien.

N'importe; expliquez vous, je me suis
 toujours intéressé au sort des jeunes filles.

Justine.

Dites moi d'abord s'il est bien vrai—
 que mon frere Julien ne reviendra plus.

Julien.

Gardez-vous de le croire, il reviendra;
 et bien plutôt que l'on ne pense.

Justine saute.

Ah! que je suis contente!

Julien.

Vous l'aimez donc beaucoup?

Justine.

Comment ne l'aimerais-je pas? il ne m'a
 jamais fait que du bien et des caresses.
 Dès qu'il sera revenu, je quitterai cette—
 méchante Simone qui gronde toujours...
 et puis... peut-être bien mon frere....

Julien.

Achevez.

Justine, en jouant avec son tablier.
 Me mariera t'il.

Julien.

Vous voudriez l'être, et avec qui?

Justine.

Voilà ce qui m'embarrasse. Ils me di-
 sent tous ici que je suis amoureuse de
 Bastien. Je n'en sçais rien. Seriez vous as-
 sez habile pour m'apprendre ce qui en est.

Julien.

Rien n'est plus aisé.

Justine.

C'est un garçon qui m'a fait bien de la
 peine... et bien du plaisir.

Andantino. Chanson.

Violino 1.^oViolino 2.^o

Tusline.

Alto Col.

Basso.

Sur les ga =

p.

Col. p.^{te}

= zons, Loin des garçons, Quand les fillettes du village Parloient d'amour, de mari =

= age, J'écoutais sans comprendre rien. Dès que j'ai vû Bastien, J'ai pris plai =

Col. p.^{te}

Refrain.

= sir à leur lan. ga. ge. Je ne sçais si c'est mal ou bien, Mais j'en'ai pas le cou. =

For assai.

ra. ge D'en vouloir à Bastien.

*Da Capo
Al Segno.*

2.^e

Quand d'un bouquet,
Frais et bien fait,

Quelque garçon m'offre l'hommage,
Je le prends sans en faire usage;
Mais une simple fleur, un rien
Qui me vient de Bastien,
Me plait mille fois d'avantage.
Je ne sçais &c.

3.^e

Pour bien danser,
Sans me lasser,

On me connaît dans le village.
Mais quand c'est Bastien qui m'engage,
Je perds la force, le maintien;
(Bastien sort de derrière l'arbre, et écoute.)
Je suis lasse d'un rien.
Puis le feu me monte au visage.
Je ne sçais, &c.

Bastien accourt, et lui prend la main.
Non; ne m'en voulez jamais, ma-
chère Justine. J'obtiens enfin l'aveu que
j'attendais.

Justine, naïvement.

Comment! vous étiez là?

Bastien.

Oui; j'ai tout entendu. En êtes vous
sachée?

Justine.

(Avec ingénuité.) Non, puisque ça vous

sait plaisir... (Finement en faisant une pe-
tite menace à Julien.) Mais vous êtes un
méchant, Monsieur le Sorcier.

Julien, en souriant.

Ah! vous ne m'en voudrez pas long-
tems; allez, le meilleur secret de mon
art, c'est d'accorder les amoureux avec
leurs maîtresses... Ah! ça, la paix, en
attendant que Julien vous vienne unir.

Justine.

Qu'il se dépêche donc.

Bastien.

*Chut, j'entends nos gens qui arri-
vent.... A Julien à part. Je t'ai instruit.*

Julien.

*(A Bastien.) Ne crains rien.... (Il
apperçoit les paysans.) Que vois-je!
Agate... Blaise... Ah! leur vue me*

rend ma colere.

Bastien, à Julien.

Contiens-toi.

Julien, se contraignant.

*Oui... je le dois.... Mais qu'il
m'en coûte!*

SCENE III.

*Agate, Simone, Julien, Bastien, Justine,
Blaise, Troupe de Paysans et de Paysannes.*

CHORO.

Moderato

Oboë.

Violino I.^o
for assai.

Violino 2.^o
pia.

Corni.

Simone, Agate, et Justine.

Simone Seule.

Je venons en diligence, J'accou-

Blaise.

Je ve-nons en

Bastien.

Alto Còl.
Basso.

p.

f.

for assai

// Toutes -

rons vous suplier, Comme Sorcier, cōme sorcier, De nous bailler audience. Je ve =

di . . li . . gen . . ce, J'ac . . cou . . rons vous su . . pli . . er Je ve =

Je ve =

p. f.

- ensemble. Simone. // Toutes.

nons en di li gence, J'accourons vous suplier. Comme Sorcier, Cōme sorcier, Comme Sor =

= nons en di li gence, J'accourons vous suplier. Comme Sor

= nons en di li gence, J'accourons vous suplier. Comme Sor =

Musical score for page 86, featuring piano accompaniment and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

Piano Accompaniment: The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with various ornaments and dynamics, including *p.* (piano) and *f.* (forte). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Vocal Parts:

- Simone:** Enters with the lyrics "cier, De nous bailler audience, De nous bailler audian.. ce, De nous bailler audien.. =".
- Toutes:** Enters with the lyrics "De nous bailler audian.. ce, De nous bailler audien.. =".
- Alto:** Enters with the lyrics "Unis.".
- Col. B:** Enters with the lyrics "Par - lez, Par.. lez; vos de sirs serons comblés, l'en at =".
- Julien avec emphase:** Enters with the lyrics "Par - lez, Par.. lez; vos de sirs serons comblés, l'en at =".

The score includes various musical notations such as notes, rests, ornaments, and dynamic markings. The lyrics are written in French.

Oboe 1^o
Oboe 2^o
Violino 1^o
Violino 2^o
Corno 1^o
Corno 2^o
Alto. *Col. B.*
Justine.
Agate. *Daignez d'abord m'écouter.*
Simone. *Pati =*
Blaise. *Si j'osons nous présenter...*
Bastien.
Julien. *= teste ma puissance... ce.*
Basso.

The musical score is written on twelve staves. The first six staves are for instruments: Oboe 1^o, Oboe 2^o, Violino 1^o, Violino 2^o, Corno 1^o, and Corno 2^o. The next six staves are for vocal parts: Alto (with 'Col. B.' marking), Justine, Agate, Simone, Blaise, and Bastien. The final two staves are for Julien and Basso. The lyrics are in French and are placed below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 88, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts, lyrics, and dynamic markings.

Dynamics: *f.*, *p.*

Instrumental part: *Col. B.*

Lyrics:

C'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi,

C'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est

=ence, patience; Patience, patience; Patience, patience;

C'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi qu'il faut conten

C'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi.

J'en at=

Dynamics: *f.*, *p.*

p.

p.

C'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est
moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi,
Je méritons la préférence, Je sommes de plus d'importance, Je méri-
= ter, c'est moi qu'il faut contenter, c'est moi qu'il faut écouter
= teste ma puissance. Vos desirs seront comblés. J'en atteste

moi, c'est moi, c'est moi, Pour apprendre notre chance.
 c'est moi, c'est moi, c'est moi Pour apprendre notre chance
 tous la préférence, Je sommes de plus d'importance Pour apprendre notre chance
 C'est moi qu'il faut écouter, Pour apprendre notre chance
 Pour apprendre notre chance
 ma puissance. Vos desirs seront comblés J'en atteste ma puissance :
 For assai.

91

Je nous sommes assemblés.

Je nous sommes assemblés.

Je nous sommes assemblés.

Je nous sommes assemblés.

Je nous sommes assemblés.

= ce Vos desirs seront comblés.

A ga te est charmante Elle mien:

Handwritten musical score on page 92. The score consists of 14 staves. The first two staves are treble clef, and the remaining 12 staves are bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "Col. B.", "Il est bon de", "Tu vas... te trahir.", "Je chante, Elle m'en chante.", and "Je sais me contenir".

Col. B.

Il est bon de

Tu vas... te trahir.

Je chante, Elle m'en chante.

Je sais me contenir.

Handwritten musical score on page 93, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes repeat signs, a "Da Capo Al Segno" instruction, and a "Col. B" marking.

Lyrics and musical markings:

- Da Capo*
- Al Segno*
- Col. B*
- C'est moi.*
- C'est*
- vous instruire.*
- D'abord je venons vous dire.*
- C'est moi*
- C'est*
- Parlès, Parlès;*
- Da Capo*
- Al Segno*

Blaise.

Je venons donc vous instruire.....

Julien, d'un air capable.

M'instruire!.. Voilà du nouveau, par exemple. Vous venez m'instruire!

Blaise.

Et vraiment oui.

Julien.

Et de quoi, s'il vous plaît? Qu'il s'est fait hier un vol dans le village; qu'il s'y prépare une nêce aujourd'hui; que l'on reverra bien-tôt quelqu'un que l'on n'attend guères; que Maître Blaise épouse, peut-être malgré elle, une fille....

Simone l'interrompt.

Doucement, doucement; je ne vous

demandons pas les secrets des familles.

Julien.

Et vous même, qui parlez, venez vous m'apprendre que vous vous nommez Dame Simone, veuve depuis trois ans, mère de la petite Agate, et amoureuse, malgré votre âge, du jeune....

Simone, vivement.

V'la qui est fini, Monsieur le Sorcier, v'la qui est fini; je ne doutons plus de votre science.

Julien.

Je le crois; mais vous n'y êtes pas. Je vous ferai voir bien pis dans la suite. Je vous apprendrai de quoi je suis capable.

ARIETTE.

Oboë. *Maestoso*

Violini. *For assai.* *p.*

Corni. *p.*

Julien.

Alto Col Basso. *f.* *p.*

Dans la magie, dans la ma

1.º

2.º

f. *p.*

f.

= gie, A mon pouvoir rien n'est égal Rien ne résiste a mon gé.ni.e. Je ne fais qu'un si-

f. *p.*

For assai.

= gnal: Et l'Empire infernal: Devant moi s'humi.li... e.

f. *p.*

Viol. 1.º *p.* *f.*

Viol. 2.º

Allegretto

Voulez vous voir voler des Diables des Huissiers, des Greffiers, des Procureurs, des Créan-

p.

= ciers, Et tous ces monstres effroyables Qui de l'Enfer sont cazaniers? A ma voix soumis

f *p*

Unis.

f *p*

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

= si choses gentilles Dans un magique miroir; Aux maris j'y fais voir Comment
 s'augmentent leurs familles. J'apprends l'art aux amants D'attraper
 les mamans; Je sçais les fredaines des filles

Da Capo
Al Segno.
Al Segno
Al Segno

Simone.

Eh! je ne vous demandons pas des choses si difficiles et si secrettes: tant seulement, comme vous sçavez le passé et l'avenir....

Julien.

Oui, je sçais aussi bien l'un que l'autre.

Simone.

Je venons vous consulter, et il faut que vous m'écoutez la première, par ce que je suis l'ainée et la plus considérable. Partant, retirez-vous à la maison, vous autres; je voulons quelque chose de particulier

Julien.

Vous avez raison. (A part.) Tout réussit. (Haut.) Allez, mes enfans, je ne suis pas ici pour un jour: nous aurons le tems de nous revoir

Simone, à Blaise.

Ne manqué pas de rassembler notre monde, et que tout soit prêt quand je retournerons.

Blaise, à Simone.

Ça vaut fait. (A part.) Oh! je revian-
=drons; j'ons itou la fantaisie de cau-
=ser avec le Sorcier. (Ils sortent tous.)

Simone, A part.

La peste! il faut tâcher de mettre ce gaillard-là dans nos intérêts. (Haut.) Accoutez ici. Justine.

Justine revient.

Que vous plaît-il ma Marreine?

Simone.

V'la Monsieur qui est fatigué, allez vous-en dans le petit Buffet, là, à main gauche en entrant: vous trouverez une bonne bouteille d'un certain vin que je sçais bien; il faut l'apporter avec deux gobelets, et ne vous trompez pas, enten-
=dez vous? (A Julien.) Vous ne serez pas fâché de boire un coup; pas vrai?

Julien.

Mais, non, ça ne gâtera rien. (A part.) Je vais un peu m'éclaircir.

SCENE IV.

*Simone, Julien,
ensuite Justine.*

Simone.

Asseyons-nous sous ce berceau, je causerons plus à notre aise.

Julien.

Comme il vous plaira. (Ils s'assoient.)

Simone, d'un ton confiant.

Ah! ça Monsieur le Sorcier, je voyons ben qu'il faut vous parler vrai.

Julien.

Oui, ça s'ra le plus court.

Simone.

Vous êtes un habile homme, nous a-
=vons tretous en vous de la confiance, et si vous vouliais, il ne tiandrît qu'à vous de nous rendre sarvice.

Julien.

Moi, je ne demande pas mieux. De quoi s'agit-il?

Justine revient avec une bouteille.

Est-ce cela ma Marreine?

Simone.

Allons, v'la qu'est bon; mettez ça là, et allez vous en.

Justine, A part, en s'en allant.

Quelle est méchante!

Simone, verse à boire.

Buvons un coup.... Oh! qu'on est à plaindre, mon cher Monsieur, d'avoir une famille! et là, remplissez votre verre, ça ne vous fera pas de mal, il est naturel, V'la notre fille Agate, je l'aimons bien; c'est tout simple, elle est notre enfant; mais si vous sçaviez queux tintoin ça me donne; je li baillons pour mari un homme d'or, un homme tout franc, tout rond, le Compere Blaise.

Julien, d'un ton d'intérêt.

Et Agate consent à l'épouser?

Simone.

Tredame! faut ben qu'alle y consente.

Julien, A part.

O l'Ingrate!

Simone.

Elle a fait queuques difficultés; mais je l'ons sans peine détarminée à l'obéissance.

Julien, A part.

J'enrage!

Simone.

Blaise est un garçon sage, riche; il ne me demande rien; c'est le plus intéressant.

Julien, d'un air contraint.

Sans doute... mais Agate n'avait-elle pas été promise à un autre?

Simone.

Oui, c'est vrai, à un certain Julien, un mauvais sujet qui l'a planté là; il est parti, peut-être ben mort, je n'en sçavons rien; je le souhaitons seulement A votre santé... Vous ne buvez pas.

Julien.

Si fait, si fait.

Simone.

En tout cas, qu'il soit mort ou non, il ne reviendra plus. Tenez, ne me parlez pas de ces coureurs de pays, ça ne devient jamais rien de bon.

Julien.

Doucement, mon art m'apprend que Julien va revenir.

Simone.

Vous avez là un art qui ne sçait que des choses tristes.

Julien.

Oh! il en sçait aussi d'assez drôles. Tenez, par exemple, il m'apprend que le jeune Bastien vous tient terriblement au cœur.

Simone.

Simone.

Paix donc, Monsieur le Sorcier, paix donc, n'faut pas dire ça, je n'en suis pas amoureux; je conviens que c'est un garçon que je voyons de bon ail, et qui me revient assez, mais pourquoi? c'est qu'il est jeune, bien tourné, bien poli, et puis c'est tout. Si j'ons envie de l'épouser, c'est seulement pour l'empêcher d'écouter la petite Justine la sœur de ce

Julien, qui ne vaut pas mieux que lui.

Julien, à part.

Si je n'étais prudent!

Simone.

Et puis, une jeune veuve ne peut pas tout faire, drès que quequ'un l'aide, ça fait parler. Les bavards, les médisants sont si communs qu'il faut prendre son parti, malgré qu'on en ait.

Moderato. DUO.

Violino I.^o *Col p.^{te}*

Violino 2.^o

Simone.

Julien.

Alto Col
Basso.

Mais... buvons donc ensemble, Mais.. buvons donc ensemble,

Trinquons gaiement, Le plaisir suivra le moment Qui nous rassemble. Trinquons gaie

Oh! surement, Le

ment, trinquons gaiement, Le plaisir suivra le moment qui nous rassemble. Trinquons gaiement, Le plaisir suivra le moment qui nous rassemble. Trin-

f. *for assai.*
Alto. p. *Col. B.*
 ment, trinquons gaiement, Le plaisir suivra le moment qui nous rassemble. ... ble.
 = quons gaiement, trin. quons gaiement buvons ensemble. ... ble.
f.

p.
 Entre nous ce Julien Qui courtisait ma

Alto.

Mais buvés donc, point de façon, Le vin est bon. Point de façon, Le vin est bon.

bon. Il est très bon. C'est sans fa =

f. *p.*

Col. B.

bon. Buons, buons, //, buons. Agate en fille Sa-ge, A

çons, C'est sans façons

f. *p.*

Unis

suivi ma leçon. Blai..se est joli garçon; Ils Seront bon ménage.

Vous a =

Unis.

f. 3 *p.* *f.* 3 *p.* *f.*

Mais buvés donc point de façon, Le vin est bon, Le vin est bon.

A part.

= ves rai - son. J'en ra...ge, J'en ra ge, J'en ra =

p. *f.*

Point de façon, Le vin est bon, Point de façon, Le vin est bon, Buons, buons, buons, bu = ge!

Il est très bon, C'est sans fa =

p. *f.*

p.

Col. B.

vons Trinquons gaiement, trainqu'gaiem Le plaisir suivra le moment qui nous rass em =

= çons, Trin. quons, Trin. quons, Bu. vons, bu. vons en - sem =

p.

f. *f.* *p.*

Alto.

A part.

= ble. Mais buvés donc, Mais buvez donc, Point de façon, Le vin est

= ble. J'en ra... ge, J'en ra... ge, J'en ra... ge!

p. *f.*

f.

Col. B.

bon, Point de façon, Le vin est bon, Buvons, buvons, //, buvons, Point de façon, Le vin est

Il est très bon, C'est sans fa-çons, Le vin est bon, C'est sans fa-

f.

for assai.

bon, Buvons, buvons.

= cons, C'est sans façons.

Julien.

Vous avez fort bien arrangé tout cela; mais mon Art....

Simone.

Eh! laissez-là votre Art; tenez, me voulez vous rendre service? v'là un petit magot que je vous baille (Elle lui remet une petite bourse)

Julien prend la bourse.

Ce n'est pas l'intérêt. (A part.) La peste! qu'il est nourri! faut toujours prendre, (Haut.) Tout franc, vous me gagnez le cœur. (Ils se levent.) Ça, voyons que vous lez-vous?

Simone.

Ils allent sûrement venir vous consulter: il faut d'abord dire à ma fille que v'là qui est fini; Julien ne reviendra plus.

Julien.

Oh! laissez faire, je lui ménage une bonne surprise.

Simone.

Il faut itou persuader à Blaise qu'il ne peut mieux faire que de se marier.

Julien.

Ce serait bien aussi mon dessein de lui donner une femme.

Simone.

Pour quant à ce qui est de Bastien, je me charge de cette affaire... Mais, chut, j'apperçois quelqu'un; c'est ma Fille: Suivez-moi, j'allons vous expliquer ça plus au long.

Julien apperçoit Agate.

(D'un ton ému.) (Haut.)

(A part.) Agate... Je vous suis. (A part.) Tâchons de nous délivrer bien vite de cette bavarde.

(Ils sortent d'un côté, Agate entre de l'autre.)

SCENE V

Agate seule.

Ma mere n'est point ici... Tant mieux; je pourrai du moins m'y plaindre. Suis-je assez malheureuse? Je n'ai plus d'espérance. Ce vilain Blaise, que je ne puis souffrir, est enfermé avec le Notaire. Dès que ma mere sera de retour, ils vont achever mon contrat de mariage... Encore si je pouvais, comme Justine, rencontrer le Sorcier, le consulter sur Julien; mais bon! Julien ne pense plus à moi; voilà qui est fini, il faudra que je sois à Blaise. Est-il possible que Julien m'abandonne?

Oboe Solo

Violino I.^o
Con Sordini.
p.

Violino 2.^o

Corno Solo
Cet accompagnement peut se faire jouer par un Violoncello, ou un Hautbois à l'octave.
Sotto voce.

Alto.
Con Sordini.

Fagotto Solo

Agate.
Molto Andante.

Basso.
Con Sordini.
p.
Revien, re. =

Col B

vien, Ma voix t'appelle: Revien, revien, Ma voix t'appelle: Vient opposer à ce li =

Col. B.

en. Ton Agate est toujours fidel-le E cou-te sa voix qui t'appelle. Revien,

Col. B.

Revien mon cher Julien. Revien, . . . revien, Ma voix t'appel le, Ma voix t'ap

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes staves for piano (p.), organ (Col. B.), and voice. The piano part features triplets and dynamic markings: *Cres.*, *Sostenute.*, *p.*, *Cres.*, and *f. et en diminuant*. The organ part has a *Col. B.* marking. The voice part begins with the lyrics: *... pel... le: Ton Agate est toujours fidel... le, E. cou. te sa voix qui t'ap=*

Second system of musical notation, measures 9-16. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The organ part has two *Col. B.* markings. The voice part continues with the lyrics: *= pel le: Re vien, Re vien, mon cher Julien, Re vien revien.. Ma voix t'ap=*

On ôte les Sourdines

Col. B.

=pel le..

On ôte les Sourdines.

Allegro

f.p. *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.*

Allegro

Chacun ici me déses-pe-re, Chacun ici me déses-pe re: Tour à tour Blaise et

f.p. *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.*

f.p. *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f. assai.*

le No tai-re Blaise et le Notaire De mamere irritent l'humour, irritent l'hu =

f.p. *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.*

p.
Adagio.

Adagio

p.

Alto p.

Da Capo

meur. Dois-je, hé! las! par ma signatu. re, Moi même approuver mon malheur? Ju-

lien, pour te donner.. mon cœur, Il n'a pas fallu d'écri. tu re.

SCENE VI.

Julien, Agate.

Julien, à part.

Elle est seule.

Agate.

Ah! vous voilà, Monsieur?

Julien, ému.

Oui: ... c'est moi. (A part.) Que je me sens ému! que j'ai de peine, à me contraindre!

Agate.

Attendez, que je regarde, si personne

ne nous écoute; ce que j'ai à vous dire est si important!

(Elle va regarder si personne ne s'approche.)

Julien, (pendant qu'Agate regarde au fond du Théâtre, dit à part.)

Je la retrouve encore plus aimable.

(Haut.) Un garçon du village qui se nomme Bastien, m'a déjà prévenu que vous aviez à me consulter. Approchez-vous.

Agate, à part.

Je ne sçais d'où vient le cœur me

palpite: je veux parler, et je me sens
si troublée! ...

Julien.

(A part.) Prenons courage. (Haut.)
Vous vous nommez Agate, Fille de la
Dame Simone Agate, emue.
Cela est vrai.

Julien, touché.

Agate! ...

Agate.

Eh bien?

Julien.

Regardez-moi.

Agate, tremblante.

Comment?

Julien, montrant son front, et d'un
ton très ferme.

Regardez-moi là, vous dis-je.

DUO.

Allegro.

Violino 1^o

Violino 2^o

Agate

Julien.

Alto
ColBasso.

Que vois je? quelle perfidie =

Vous me

= die! quelle perfidie! Osez-vous n'en pas rougir? Osez-vous n'en pas rougir?

p. *poco f.* *p.* *p.* *p.* *poco for.* *p.*

Unis.

Sai... tes fr'e mir.

A part.

Quelle est jo... li... e! J'ai peine a conte nir

poco for. p. poco f.

Sor. p. E cou tez - moi, je vous prie.

Et ma co le re et mon plaisir. C'est de =

f. poco f.

p. poco for. p.

Unis. Unis.

A Julien. A part. a Julien

Non non, j'aimerais mie ux mou - rir. Non,

= main qu'on vous marie: Pouvez vous y consentir?

p. poco for. p.

1. 1. 1.

poco f.

A part. *même jeu.*

Non, j'aimerois mieux mou-rir, Non, non j'aimerais mieux mou... =

C'est demain qu'on vous marie Pouvez vous y consen =

poco f.

For assai. *Presto.*

=rir, j'aimerais mieux mou... rir. *Presto*

= tir? Pouvez vous y consentir? *f.* *Agate, Agate per =*

f. p. f. poco f.

=fide, ingrate! Vous vous troublez, Vous vous troublez, Tremblez, trem =

poco f.

p *poco*

Non, non, Agate n'est point in-grate n'est point in-grate. *for.*

= blez. *A =*

p. *poco f.*

Unis

Vous m'accablez, vous me troublez,

= gate, Agate, Perfide ingrate! *Vous vous trou-*

f. *poco f.*

f. p. *f. p.*

Vous m'accablez, Vous me troublez A. gate n'est point in-gra-te.

= blez Trem-blez, trem-blez. *Vous vous trou*

p.

poco f. *p.*

Vous m'acca-blez, Vous me troublez Vous m'accablez, Vous

=.blez Vous vous troublez Trem..blez Trem...blez

poco f. *p.*

poco f. *for assai.*

me troublez Vous m'acca-blez

trem..blez trem..blez

poco f. *for assai.*

Pizzicato. *p.*

Pizzicato.

Adagio Amoro.

Quoi Julien toujours fidelle En vain vous rappe-le Des Ser =

Pizzicato.

=ments faits tant de fois! C'est lui qui vous les rappel-le: C'est lui qui

vous les rappel-le: Vous n'en-ten-dez pas sa voix! Vous n'en-

for assai.

=ten-dez pas sa voix. for assai

118.

(Julien continue avec chaleur.)

C'est Blaise que vous aimez..... que vous prenez pour époux.... Blaise l'intime ami de Julien trahit sa confiance, il lui enleve ce qu'il aimait le plus au monde, et vous y consentez! Mais ne l'esperez, ni l'un ni l'autre; non, je vous prédis mille traverses, et quand Julien devrait revenir lui-même...

Agate, vivement.

Que dites-vous?... Julien.... je le reverrais?... Ah! vous m'annoncez mon bonheur.

Julien, étonné.

Comment?

Agate.

Si vous sçavez tout, pouvez vous j=

gnorer que je deteste Blaise, que c'est ma mere qui depuis six mois me tourmente pour ce mariage.

Julien, à part.

Qu'entends-je?

Agate.

Et tout cela sous prétexte qu'en m'épousant, il consent à terminer un grand Procès que j'aimerais cent fois mieux perdre.

Julien, à part.

Je renais.

Agate.

J'ai résisté, jusqu'à ce moment. — C'est en vain que l'on me repete que Julien ne reviendra plus.

AIR.

Oboe solo

Violino 1^o

Violino 2^o

Agate

Alto Col

Basso.

Andante.

Julien sans cesse, eut ma tendresse, eut ma tendresse. Pen

Con Sordini

dant le jour mes yeux ne cherchent que les lieux où réunis tous deux, Il me di-

= sait, d'un ton si tendre: Chère Agate, unissons nos vœux; Je crois en

= cor, ... je crois en... cor, ... Je crois l'en... ten... dre.

Julien.

Que dites vous, Agate?.. Ah! gardez vous de soupçonner Julien d'infidélité. Il vous aime; il va revenir.

Agate très vivement.

Ah! Ciel! Monsieur, je suis votre Servante.

(Elle veut sortir, Julien l'arrête.)

Julien.

Où courez-vous?

Agate, d'un ton vif et gai.

Rassembler sa sœur, ma mère, ses amis, tout le village; leur annoncer cette nouvelle charmante.

Julien.

Arrêtez

Agate revient d'un air tendre et embarrassé. Mais aussi, ne me trompéz-vous pas?... Cela serait trop méchant.... Tenez, voilà tout l'argent que je possède.... si Julien ne m'aime plus, dites-le moi plutôt. (Elle lui présente quelques pièces.)

Julien lui repousse la main, qu'elle remet dans sa poche.

Conservez votre argent... ne craignez rien, vous dis-je. (Il lui prend la main avec émotion.) Julien ne vous a jamais tant aimée.... Vous le reverrez dès ce soir.

SCENE VII.

Agate, Blaise, Julien.

Blaise arrive, et sépare Julien d'avec

Agate, dont il tenoit la main.

Eh! bellement, Monsieur le Sorcier: parlez d'un peu moins près à notre Ménagere.

Julien surpris.

(A part.) Maudit soit l'importun. (Haut, d'un air embarrassé.) C'est que sur cette belle main je considérerais certain signe.

Blaise.

Eh! bien, une autre fois vous aurez tout le tems de le considérer en notre présence. Et vous, Mademoiselle, près qui ded'puis ce matin je ne faisons autre métier que de courir; allez vite rejoindre votre mère, qui vous attend.

Julien, se composant.

Monsieur Blaise a raison; rentrez puisqu'on vous appelle. (Agate s'éloigne.) Ne dites mot. (Julien la suit, laisse Blaise seul sur le devant du Théâtre, et dit à part à Agate.) Soyez tranquille; et revenez au plus vite. (Agate sort.)

Blaise, à part pendant que Julien conduit des yeux Agate.

Je sommes seuls. Dame Simone vient de me dire que ce Sorcier était un homme en qui je pouvions avoir toute confiance, si je le tâtions un tantinet à l'occasion de notre mariage.

Julien, à part, de l'autre côté du Théâtre.

Mon Rival se vient livrer de lui même.

Ne risquons pas son désaveu; je suis sûr du cœur d'Agate. Tâchons en ce moment d'intimider Blaise, et de lui reprendre ma cassette. (Haut; il s'approche de Blaise et lui frappe sur l'épaule.) Eh! bien, quoi? qu'est-ce, notre ami? Vous paraissez tout triste.

Blaise.

C'est que je vis fâché.

Julien, riant.

Comment! un jour de nôce, la veille d'un mariage!

Blaise.

Vraiment... oui; c'est justement ça

qui fait que j'avons peur.

Julien, riant.

Vous avez peur? Et de quoi donc?

Blaise.

Les femmes sont si changeantes!... Agate pourrait bien itou l'être, et ça fait que je craignons.

Julien.

Ah! j'entends... vous êtes jaloux.

Blaise.

Ça s'peut ben jaloux, comme vous voudrais: je n'en sçavons rien; mais, tenez:

ARIETTE.

Obœ.

Violino 1^o.

Violino 2^o.

Corni.

Alto.

Blaise.

Basso.

Allegro.

Quand j'voyons près d'ma peti. te près d'ma peti. te Batiffo. =

= ler queuq' amant, Batiffoler... queuq' amant, Tbul d'un coup mon sang s'agi. te, S'a gi

= te, S'agi. te, Il rou..... le, il se précipi. te, Il rou..... =

f. p. f. p.

Col. B.

= le, Il se précipite, Et je perds le mouvement, le

f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

Col. B.

mouvement. Ca m'prend

f. p. f. p. f.

cōme une migraine, comme une migraine, Ça me tiant en tre les yeux, Ça me tiant

en tre les yeux... Du milieu de ma potreine, Je sentons monter des

Col. B.

Cresc.

f. *p.*

Col. B.

f.

feux. Ils me brûlons le vi.sage, Ils me brûlons le vi. :

Reprise *p.* *f.* *p.* *f.*

Col. B.

Reprise

= sage, Et dans mon cœur aussitôt, J'entends tot, tot, :||

f. *p.* *f.*

Handwritten musical score for piano and voice, page 126. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The music includes various dynamics (p, f) and articulation marks. The lyrics are in French and are partially obscured by the piano part in some sections.

Lyrics visible in the score:

tôt. Je me déssole, j'enrage, Je me dé-

Unis.

Col. B.

=sole, j'enrage, Et je n'ose dire un mot, Et je n'ose dire un

Julien.

Comment, diable! c'est de la jalousie
et de la plus terrible; je vous plains.

Blaise.

C'est plus fort que moi, et quand je ve-
nons à penser qu'après le mariage, il pour-
rait y avoir de certaines suites.... ça me
baille des serrements de cœur.

Julien, en le considérant et en riant.

Mais écoutez; je connais des maris qui
ne devraient jamais avoir de soupçons
sur cet article.

Blaise.

Eh! bien, j'en avons nous; c'est notre
guignon. Et comme vous sçavez l'avenir,
je venons vous prier, en payant, de nous
dire un peu...

Julien.

Si votre femme vous sera fidelle?

Blaise.

Justement.

Julien, d'un ton ferme.

Mais entre nous soit dit, Maître Blai-
se, méritez-vous bien qu'on vous le soit,
et vous même

Blaise.

Qu'est-ce à dire?

Julien, à demi voix.

Oui, l'êtes vous au fond du cœur à de
certains engagements?

Blaise, étonné.

(A part.) Ne disons mot. (Haut.) Je
n'ons jamais manqué à personne, Mon-
sieur le Sorcier; je sommes connus, je
n'avons rien à craindre.

Julien.

Julien.

(A part.) Ah! le fourbe! (Haut.) C'est ce que mes conjurations me vont bientôt apprendre. Vous allez entendre votre destinée.

Blaise.

Eh! bien, conjurations, soit: qu'à ça ne tienne, vous n'avais qu'à conjurer.

Julien, d'un ton très ferme.

Vous le voulez?

Blaise.

Oui, j'allons faire un tour à la maison, je reviendrons quand tout s'ra fait.

(Il veut s'en aller.)

Julien, le retient.

Doucement, cela ne s'arrange pas ainsi; j'ai besoin de votre présence.

Blaise, voulant s'en aller.

Oh! il faudra que vous vous en passiez. Je ne sommes pas de loisir, j'ons affaire ailleurs.

Julien.

(A part.) Courage; il s'intimide. (Haut.) J'en suis fâché; (D'un ton malin.) mais vous resterez. Dans l'instant vous en serez quitte. Il ne s'agit que d'avoir tous les deux une petite conversation avec le Diable.

Blaise, intimidé.

Avec le Diable! . . . Oh! voilà qui est fini, Monsieur, je ne suis plus curieux.

Julien, malignement.

Tant pis; car il n'est plus tems de reculer: (Ferme.) vous l'avez voulu.

Blaise, tremblant.

(A part.) Que devenir?... Quoi! sérieusement ce sera le Diable, Monsieur? . . .

Julien.

Très sérieusement. Sçavez vous que c'est un grand avantage que je vous procure: vous aurez l'honneur de le voir, de lui parler.

Blaise, vivement.

Oh! que non; je me boucherai plutôt les yeux avec mes deux poings

Julien.

Ce sera le plus sage . . . Allons, (Il le prend par la main.) donnez-moi la main. . . (Il le conduit au milieu du Théâtre.) Bon . . . Placez-vous au milieu de ce cercle.

(Il décrit avec sa baguette un cercle sur le Théâtre, et place Blaise au milieu.)

Blaise, à part, en se plaçant dans le cercle.
Pauvre Blaise!

Julien.

Sur-tout, gardez-vous bien d'en sortir.

Blaise, naïvement.

Oh! je vous le promets.

Julien, à part, en riant.

Il tremble.

Blaise

Maudite curiosité!

Julien, d'un ton ferme.

Silence . . . je vais commencer.

Moderato.

129

Musical score for the Moderato section, measures 1-12. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato.' The dynamics are marked 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: 'Noirs habitans de la nuit éternelle, Farfadets, Lutins, et Dé-'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a recitative-like quality with long notes and rests.

Recitatif.

Julien

Noirs habitans de la nuit éternelle,

Farfadets, Lutins, et Dé-

Musical score for the Recitatif section, measures 13-24. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato.' The dynamics are marked 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: '= mons, Qui veillez sur les Espions, Les nouvellistes, les fri-'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a recitative-like quality with long notes and rests.

Allegro.

Musical score for the Allegro section, measures 25-36. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro.' The dynamics are marked 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: '= pons, Reconnoissez ma voix qui vous appelle.' The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a recitative-like quality with long notes and rests.

f. f. p.

Protegez ce futur époux qu'un esprit diabolique anime; Il

f. Unis.

est soupçonneux et jaloux: De l'avenir découvrez lui l'abîme.

Oboë Andante.

Violino 1^o Con Sordini. p. 3 3 3 3

Violino 2^o Con Sordini Unis.

Corni. Sotto voce

Alto. Col. B.

Blaise.

Julien. Avec Emphase

Basso Quel trans-port me ... saisit Sou =

Con Sordini p. f. p.

Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring piano and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of multiple staves, including grand staves and individual staves for the right and left hands. The vocal parts are written for a soprano and a bass. The lyrics are in French and describe a scene of apocalyptic terror.

p.

f.

f.

f.

p.

Avec frayeur.

La terre tremble,

dain

La terre trem... ble, L'enfer s'as-

f.

p.

L'en-fer s'as-semble,

Tout mon corps

= sem... ble, Et j'entends un bruit sou-ter... =

p.
f.
f.
p.
Col. B.
trem ble.
= rain.
f.
f.

Voix de Fauss et.
Nous quittons les Royaumes

Senza Sordini.
f.
p.
f.
Tris.
Col. B.
Voix de Basse Contre.
Voix de Haute Contre et du nez
Voix de Basse.
sombres, Nous accourons du sein des ombres Nous quittons les Royaumes sombres Nous accourons du sein des
Senza Sordini.
p.
f.

p. *f.* *p.* *f.*
Unis *Unis* *Unis*
Col. B. *Col. B.* *Col. B.*
Voix naturelle. *Voix de Basse.* *Voix naturelle* *Voix de Basse*
ombres. Vous paraissez, Nous accourons, nous accourons, Vous paraissez, Nous accou =
p. *f.* *p.* *f.*
p. *Con Sordini.* *p.*
Col. B.
p.
Col. B.
Ma Srayeur est ex... trê... me.
= rons, nous accourons. Fagotto Solo. *Paix.*
Con Sordini.

C'est le grand Diab le lui même, Le grand Diab le lui même ;
 Ma peur, ma
 E. coutez
 poco for.

peur est ex... trê... me, Ma fray =
 Blaise, et frémissez, E. coutez Blaise et frémissez, E. coutez
 E. coutez

Score for voice and piano. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a harmonic line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "eur est ex...trê...me, est ex...trê...me. Blaise et fré...mis...sez, et fré...mis...sez."

eur est ex...trê...me, est ex...trê...me.
Blaise et fré...mis...sez, et fré...mis...sez.

Instrumental score for Violino 1, Violino 2, Alto, Julien, and Basso. The Violino 1 part is marked "Presto. Senza Sordini." and "For assai." The Violino 2 part is marked "Unis." The Alto part is marked "Col. B." The Julien part is marked "3". The Basso part is marked "For. Senza Sordini." The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Presto. Senza Sordini.
For assai.
Unis.
Col. B.
3
For. Senza Sordini.

Sostenute
p.

Voix de Basse avec toutes les charges
Recitatif.

Si tu veux d'une épouse,

qu'on fait à l'opéra comme port de voix longue Cadences. &c.

tendre, Fixer seul l'amoureux desir? O Blaise, pour y parvenir, A Julien com

Mesuré.
p.

Unis.
Col. B

mence par rendre La cassette et l'argent que tu lui veux ravir; Tu dois m'enten-
Mesuré.

Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring vocal and piano parts with French lyrics. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4.

System 1:

- Staff 1 (Treble): Melodic line with a fermata.
- Staff 2 (Treble): *Unis.*
- Staff 3 (Alto): *Blaise à part.*
- Staff 4 (Bass): *Le Diable vient de me trahir?*
- Staff 5 (Bass): *= dre,*
- Staff 6 (Bass): *Tu dois m'entendre.*

System 2:

- Staff 7 (Treble): *Presto.* *f.* *p.* *poco for.*
- Staff 8 (Treble): *Alto* *Unis.* *Col. B.*
- Staff 9 (Alto): *De tout mon cœur,*
- Staff 10 (Bass): *f.* *p.* *Respectez son ordre suprême*
- Staff 11 (Bass): *poco for.*

System 3:

- Staff 12 (Treble): *p.* *poco for.* *p.*
- Staff 13 (Treble): *Unis.* *Col. B.*
- Staff 14 (Alto): *Dans l'ins-tant même.*
- Staff 15 (Bass): *Dans le.*
- Staff 16 (Bass): *p.* *Respectez son ordre suprême.*
- Staff 17 (Bass): *poco for.* *p.*

moment. Dans le moment, Dans le mo =

Il y consent, Il y consent.

poco for. *for assai.*

ment, Ah! quel tourment! Ah! quel tourment!

Il y consent. Il y consent.

poco f. *for assai.*

Julien s'essuie le visage comme
s'il avait eu bien de la peine.
Voilà qui est fini; vous n'avez plus
rien à craindre.

Blaise ouvre les yeux.
Ouf, ah! que j'ai souffert! Le Diable
est donc parti?

Julien.
Oui, comme il est venu. Ah! ça, vous
avez entendu ses volontés?

Blaise.
Que trop.

Julien.
Vous voyez à quel prix il a mis votre

bonheur : que Diâble aussi ! vous ne nous disiez mot de cette cassette.

Blaise, en confidence.

La peste ! c'était un secret. Julien me la laissait en partant. Personne n'en savait rien, et comme ils disaient qu'il ne reviendrait plus....

Julien.

J'entends, vous regardiez ça comme un héritage. (*A part.*) Oh ! le fripon ! *(Haut.)* Il faut me la rapporter.

Blaise.

Mais je l'ai bien entendu ; c'est à Julien que je la dois remettre.

Julien.

Aussi, est-ce à lui que vous la donnez. Voulez-vous l'aller trouver, ou que je l'appelle ici ?

Blaise, incertain.

Mais...

Julien.

Vous n'avez qu'à dire : moi, cela m'est égal ; j'ai cinq ou six cents Diâbles à mes ordres.

Blaise, vivement.

Eh ! non, j'aime mieux qu'il vienne.

Julien.

Allez donc la chercher bien vite, et revenez ici.

Blaise.

J'y vais dans le moment. (*Il va et revient.*) Au moins Monsieur le Sorcier,

bouche close.

Julien, en riant.

Ne craignez rien ; je suis trop de vos amis.

SCENE VIII.

Bastien, Julien.

Bastien accourt.

Ah ! mon cher Julien, tout est désespéré.

Julien.

Je suis au comble de la joie.

Bastien.

On veut absolument contraindre Agate.

Julien.

Agate m'est toujours fidelle.

Bastien.

Simone et Blaise sont réunis.

Julien.

Simone et Blaise sont plus attrapés qu'ils ne pensent.

Bastien.

Mais écoute....

Julien.

Mais, tais-toi....

SCENE IX

Bastien, Julien, Justine.

Justine accourt.

Ah ! Monsieur le Sorcier, voici bien autre chose !

Bastien, inquiet.

Comment.

Justine.

Je suis perdue, Si mon Frere ne revient pas bien vite.

Bastien.

Qu'est-ce ?

Julien.

Parlez.

Justine, vivement.

Simone veut marier Agate; elle veut aussi me marier avec un homme que je n'ai jamais vu; et tout cela pour se conserver Bastien.

Bastien.

Est-il possible?.. (A Julien, à part.) Ah! mon cher ami.

Julien, avec confiance.

Soyez tranquilles l'un et l'autre.

Justine.

Vous m'avez tant promis que Julien reviendrait!

SCENE X.

*Bastien, Agate, Julien,
Justine.*

*Agate accourt, et se place entre
Bastien et Julien.*

J'échappe à ma mere, j'accours à vous. Je suis desolée; mon contrat est prêt, on ne m'écoute plus, on veut que je signe. Je ne sçais quel parti prendre; vous m'avez dit que je reverrais Julien.

Justine.

Vous me l'avez juré.

Julien, ému.

Eh! bien...oui...vous l'aller revoir.

Agate et Justine, avec transport.

Ah! Ciel!

(Pendant ce tems, Julien se prépare à quitter son travestissement.)

Julien.

Mais ne serez-vous point effrayées?

Agate.

A-t-on jamais peur de ce qu'on aime?

(Toute cette Scene doit être du débit le plus vif.)

Julien.

Le reconnoîtrez-vous?

Justine.

Son portrait est dans nos deux cœurs.

Julien.

Comment l'allez vous recevoir?

Justine, vivement.

Oh! je lui sauterai au col.

Agate.

Quoi qu'on en puisse dire, je l'embrasserai mille fois

Julien.

(A part.) Quel plaisir!.. (Haut.) C'en est fait. (Il jette son bonnet, sa robe et paraît tel qu'on l'avu au premier Acte.) Le moment est venu... Bastien, Justine, Agate, embrassez tous Julien.

Allegro.

I 4 I

Violino 1^o

Violino 2^o

Alto.

Justine.

Agate.

Bastien.

Julien.

Basso.

f.

p

Col. B.

Ah! mon frere! mon frere, ://:, mon frere, mon frere!

Ah! mon

f.

p.

Col. B.

Mon frere, mon frere, mon frere!

cher amant!

Mon cher Ju-

Quel

heureux mo :

Ah! ma sœur! ma chere maitresse! ma chere maitresse!

Col. B.
Corni.
p.
J'obtiens Bastien,
Est il plaisir égal au mien, Est il plaisir égal au mien?
Quel heureux moment
Quelle
Quel heureux moment
f.
Est il plaisir égal au mien
douce y vresse!
Quel heureux moment!
Est il bonheur égal au mien, est il bonheur égal au mien?
Quel heureux moment
Quelle allégresse! Quelle
f.
p.

p.

Unis.

Oboë

J'obtiendrai Bastien, J'ob-tien drai Bas =

Quelle douce y-vresse! Je re... vois Ju =

Est il bonheur égal au mien, est il bonheur é =

al. le-gresse!

For assai.

Unis.

Cornu.

= tien, Bas . . tien, Est il plaisir égal au mien, Est il plai =

= tien, Ju . . . lien, Mon cher a-mant, Mon

= gal au mien, est il bonheur égal au mien? Quel heureux mo-ment! Quel heu =

Quel heureux mo-ment! Quel heu =

144

p.

Alto

Sir égal au mien? Ah' mon frere, mon frere, mon frere!

cher a mant! Ah!... mon cher Ju =

=reux mo.ment! Quelle douce y =

=reux mo.ment! Ma sœur!...

p.

For assai.

Unis.

Alto.

Col. B.

Quel... le... douce y-vresse! Ah' mon frere, mon

-lien. mon cher Ju... lien.

=vresse. Quel... le... douce y-vresse!

Ma chere maitresse! ma chere maitresse!

f.

p.

f.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola.

Cel. B.

Corni.

Obœ.

Frere, mon frere!

Quelle al le . . . =

Ah! mon cher amant!

mon cher a . . . =

Quelle alle. gresse

Quelle al le . . . =

Ma sœur! . . .

Ma che. re maitresse, Ma chere mai =

p.

Viol. 2.

gresses Que le plaisir naisse.

Est il plaisir égal au mien, Est il plai

mant Que le plaisir naisse.

De nos cœurs suivons les loix.

= gresse!

Que le chagrin cesse.

= tresse!

Que le chagrin cesse.

De nos

p.

For assai.

Corne

plai-sir égal au mien.

Embrassons nous mille fois, mil-le fois.

Est-il bonheur égal au mien, Est-il bonheur égal au mien? Que le
cœurs suivons les loix.

Embrassons nous mille fois.

f.

Reprise.

Unis.

Oboë.

Reprise.

Que le cha-grin ces-se. De nos cœurs

Que le cha-grin ces-se. De nos cœurs.

plai-sir naisse. De nos cœurs

De nos cœurs suivons les loix, Embrassons

For assai.

1.^o
2.^o *trio*

Unis.

Oboe.

Cornu.

Sui... vous les loix. Embrassons nous mille

Sui... vous les loix. Embrassons nous mille

Sui... vous les loix. Embrassons nous mille

nous mille fois, Embrassons nous mille fois. Embrassons nous mille

Fois. Foix. mil.. le Foix, mil.. le Foix.

Fois. Foix. mil.. le Foix, mil.. le Foix.

Fois. Que le &c. Foix. mil.. le Foix, mil.. le Foix.

Fois. Foix. mil.. le Foix, mil.. le Foix.

Agate.

Mon cher Julien !

Justine.

Mon frere !

Julien, les embrassant.

Mes amis !

Agate.

Mais, dites-moi...

Justine.

Mais, contez-moi.

Julien.

Ma sœur... ma femme, car vous le serez bien-tôt, ma chère Agate, je vous expliquerai tout. Ne songeons qu'au plaisir.

SCENE XI.

Bastien, Agate, Julien, Justine, Blaise.

Blaise tient entre ses mains la cassette.

(A part.) V'là toujours la cassette. — Voyons un peu comment il s'y prendra pour faire venir Julien. (Il le voit et crie.) O Ciel ! c'est lui ; je suis perdu. (Il jette la cassette et veut s'en aller.)

(Justine ramasse la cassette, et la donne dans la coulisse.)

Julien arrête Blaise.

Et la, arrêtez. (En riant.) Ah ! Ah ! Maître Blaise, vous héritez donc comme ça des gens qui ne sont pas morts.

Blaise.

Blaise, interdit.

Je ne sçavons pas...

SCENE XII.

Et dernière.

Simone, Bastien, Agate, Julien, Justine, Blaise.

Simone.

Pourquoi donc tous ces cris?... mais... me trompé-je, Julien !

Bastien.

Lui-même.

Julien, en riant.

Oui, ce mauvais sujet, ce vaurien, qui...

Simone interdite.

Accoulez, Maître Julien, je n'ai pas dit...

Julien.

Doucement, j'ai tout entendu.

Simone.

Comment ! vous étiez....

Julien, gayement.

Le Sorcier ; et convenez que ce n'est pas mal l'être que d'arriver à propos pour déranger vos méchants projets, retrouver ma maîtresse, mon argent, et faire mon bonheur et celui des autres.

Simone, avec humeur.

Je suis votre servante. Je n'entendons

point de pareilles histoires. Ma parole, est donnée, faut qu'elle se tienne, et commencez, s'il vous plaît, par me rendre la bourse.

Julien.

Oh! non, en conscience, je ne puis pas. Je la garde; c'est le présent de nôtres. Croyez-moi, Dame Simone; traitons ceci de bonne amitié. Je commence par reprendre Agate. (Il donne la main à Agate.) Elle m'a été promise, nous nous aimons, et avec l'argent que je rapporterai, et celui que j'ai confié à Monsieur Blaise, dont il voudra bien ne pas hésiter, je lui promets une vie agréable. Je donne ma Sœur Justine à Bastien. (Bastien vient se placer entre Justine et Blaise.) Mais consolez vous, je vous garde un mari.

Simone.

A moi?

Julien.

Oui; n'avez vous pas un Procès avec le Compere Blaise? Il faut le terminer. Eh! bien, épousez-le, tout sera dit.

Simone.

Vous badinez.

Blaise.

Sans doute.

Julien.

Doucement, Maître Blaise: ce n'est

qu'à cette condition que je serai discret dans le village.

Agate, à demi voix, à Simone.

Vous m'avez tant répété, ma mère, que Monsieur Blaise était un bon garçon tout rond, tout uni... un peu...

Simone l'interrompt.

Taisez-vous, Sotte. (A part.) Me voici là prise. (Haut.) Eh! bien, Compere Blaise?

Blaise.

Eh! bien, Dame Simone?

Simone.

Ma foi, j'y consens.

Blaise.

Tope, et moi itou.

(Il passe à côté de Simone, et se place entre elle et Agate.)

Julien.

C'est le bon parti. Soyons d'accord. Tenez, j'en ai assez vu pour n'être pas curieux d'en voir d'avantage. Vivons tous six ensemble: avec mon argent, j'achèterai une petite Terre.

Simone.

T'as raison, mon garçon; vient, que je t'embrasse; vivons tous de bonne intelligence.

Julien.

C'est ce que je demande; faisons les trois nôtres, et ne songeons qu'à célébrer, et le Sorcier, et son heureux retour.

150

Vaudeville.

Gayement.

Violino 1^oViolino 2^o

Alto.

Corni.

Basso.

*f.**p.*

Agate.

Loin de l'ob.

*p*Col. 1^{re}

=jet de ma tendresse, Mon cœur soupirait nuit et jour; Les plaisirs, la vi =

=ve al lé-gresse, En ces lieux suivent son retour: A nous rendre heureux il s'em =

=presse; Il parait et dans un instant, Il fait tant;/:, tant;/:, tant;/:, tant,

Que les embarras, la tristesse, Il nous force à tout oublier: C'est un Sor

Refrain.
Sorcier.
Corni.
Tous.
Refrain.
=cier, C'est un Sorcier. C'est un Sorcier, c'est un Sorcier.
f.

152. 2.^e C. Bastien.

Bergers qui, pour vaincre une Belle,
Prodiguez les soins, les langueurs;
Loin de toucher votre cruelle,
Craignez de nourrir ses rigueurs.
Imitez l'amant téméraire:
Quand l'Amour lui marque l'instant,
Il fait tant, tant, tant, tant,
Que la plus farouche Bergère
Finit bientôt par s'écrier:
Il est Sorcier.

3.^e C. Simone.

Quand une veuve a de l'espece,
Galants sont près d'elle assidus;
D'abord la vieille, avec adresse,
Défend son cœur et ses écus:
Mais qu'un vivant de bonne mise,
Lui conte son tendre tourment,
Il fait tant, tant, tant, tant,
Que notre pauvre femme éprise
Finit par tout Sacrifier;
C'est un Sorcier.

Blaise. 4.^e C.

J'ons beau trefous nous mettre en nage
Travailler du matin au Soir
Bestiaux, vignoble, ou labourage,
N'augment'ront jamais notre avoir.
Vive un emploi dans la finance
Le Commis le plus ignorant
Fais si bien fais tant, tant, tant,
Qu'il vit bientôt dans l'opulence
Pour s'engraisser dans son metier.
C'est un Sorcier.

Justine. 5.^e C.

Plaignez le sort d'une fillette;
Dans les bois, aux champs, aux vergers,
Elle a beau chercher, la pauvette,
A fuir l'approche des Bergers:
S'il faut que celui qui la guette,
La Surprenne un Soir en rentrant.
Il fait tant, tant, tant, tant,
Que jamais dans sa colerette
Son bouquet ne reste en entier;
C'est un Sorcier.

Julien. 6.^e C.

Après avoir souffert des peines,
Mon bonheur surpasse mes vœux.
De l'hymen je serre les chaînes,
Mes amis par moi sont heureux;
Mais je brigue un autre avantage,
Messieurs, en nous encourageant,
Frappez tant, tant, tant, tant,
Qu'assuré de votre suffrage,
Je puisse à mon tour m'écrier:
Je suis Sorcier.

Chœur.

153

En place du Refrain après le Couplet de Julien.

Obœ 1^o

Obœ 2^o

Violino 1^o
For assai.

Violino 2^o

Corno 1^o

Corno 2^o

Alto.
Col. B.

Justine
Mes sieurs, Mes =

Agate.
Mes sieurs, Mes =

Simone.
Mes sieurs, Mes =

Blaise.
Nous bri gnons un autre avantage, Messieurs en nous en coura =

Bastien.
Unis.
Nous bri &c.

Julien.
Nous bri gnons un autre avantage, Messieurs en nous en coura =

Basso.

The musical score is written on 15 staves. The first four staves are vocal parts, and the remaining staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics are:

tant, tant, tant, Frappez tant, Qu'assurés de votre suf-
 Unis
 tant, Frappez tant, Frappez tant,
 Unis.
 tant, Frappez tant, Qu'assurés de votre suf-
 tant, tant, tant, tant, Qu'assurés de votre suf-
 tant, tant, tant, Frappez tant, Qu'assurés de votre suf-

Handwritten musical score on page 156. The score consists of multiple staves, some with musical notation and others with lyrics. The lyrics are in French and repeat the phrase: "frage, Nous puissions tous nous écrier: Viv' not' Sor...cier. Viv'". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page is numbered 156 in the top left corner.

Col. B.

frage, Nous puissions tous nous écrier: Viv' not' Sor...cier. Viv'

Unis.

Unis.

frage, Nous puissions tous nous écrier: Viv' not' Sor...cier. Viv'

frage, Nous puissions tous nous écrier: Viv' not' Sor...cier. Viv'

frage, Nous puissions tous nous écrier: Viv' not' Sor...cier. Viv'

Handwritten musical score for page 158. The score consists of multiple staves, some with musical notation and others with lyrics. The lyrics are in French and include the word "tant" repeated several times, often followed by "Frappez tant" and double bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

The score is organized into several systems. The first system contains five staves of musical notation. The second system contains three staves, with the middle staff having the lyrics: *tant, Frappez tant :||: tant, tant, tant, tant, tant,*. The third system contains two staves, both labeled *Unis.*. The fourth system contains two staves, with the top staff having the lyrics: *tant, Frappez tant :||: :||: tant, tant, tant, tant,*. The fifth system contains two staves, with the top staff having the lyrics: *tant, Frappez tant :||: :||: tant, :||: tant, :||: Frappez tant :||: :||:*. The sixth system contains two staves, with the top staff having the lyrics: *tant, Frappez tant :||: :||: :||: :||: :||: :||: :||: :||:*.

Handwritten musical score on page 159. The score consists of 14 staves. The first six staves are for a piano accompaniment, with the first two staves in treble clef and the last four in bass clef. The remaining eight staves are for a vocal part, with the first two staves in treble clef and the last six in bass clef. The lyrics are in French and include the words "tant", "Frappez", and "tant". The score is written in a historical style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Cot. B.

Unis.

tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant, Frappez tant, tant,

tant, Frappez tant, tant, tant,

tant, tant, tant,

Frappez tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant, Frappez tant,

tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant, Frappez tant,

tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant, Frappez

Handwritten musical score for 160 measures, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French, such as "tant, tant, tant, tant, Qu'assurés de votre Suffrage, Nous puis" and "Unio". The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like *hp* (pianissimo).

The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The lyrics are written below the staves, often spanning across multiple lines. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like *hp* (pianissimo).

Key features of the score include:

- Lyrics:** "tant, tant, tant, tant, Qu'assurés de votre Suffrage, Nous puis" and "Unio".
- Dynamic Markings:** *hp* (pianissimo) is used in several places.
- Staff Labels:** Some staves are labeled with "Unio" and "Col. B".
- Measure Numbers:** The page is numbered "160." at the top left.

Col. B.

Unis.

Unis

sions tous nous écrier: Viv'not' Sorcier, Viv'not' sorcier, viv'not' sor.

er: Viv' not' Sor...cier: viv' not' Sor...

er: Viv' not' Sor...cier: viv' not' Sor...

cier: Viv' not' Sor. cier:

Unis.

Unis.

= cier: Viv' not' Sor. cier:

= cier: Viv' not' Sor. cier:

= cier: Viv' not' Sor. cier:

FIN.



